



Atlántida Film Fest

Del 5 de febrero al 5 de marzo en filmin.com

— Primer festival online de cine inédito español —



LA MISIÓN DE LA ATLÁNTIDA

- Queremos difundir aquellos largometrajes de habla hispana rodados durante los últimos 2 años inéditos en gran parte de nuestro territorio. Creemos que Internet es la mejor herramienta para llevar a cabo esta tarea. Cine inédito cuándo quieras, cómo quieras y dónde quieras. Ese es el lema de un festival que, por primera vez en la historia de nuestro país, se celebra al 100% online.
- El Festival también nace con la intención de ayudar a los largometrajes a competición a que encuentren distribución en el resto de canales de la industria, por ello otorgamos dos premios (del Jurado y del Público) que garantizarán a los ganadores la distribución en salas de cine, en dvd, en televisión y en 8 países de Europa.

LA FECHA DEL VIAJE

- El Festival se celebrará del **5 de febrero al 5 de marzo de 2011**. Las películas irán estando disponibles online a lo largo de los días en los que transcurra el certamen. Una vez finalizado el Festival las películas dejarán de estar online en filmin.

LOS MIEMBROS DE LA EXPEDICIÓN

- La programación de la Sección Oficial cuenta con **17 largometrajes inéditos** y una Sección Oficial Fuera de Competición formada por **7 largometrajes estrenados en salas comerciales** pero inéditos en dvd.

LA TARIFA DEL TRAYECTO

- Todas las películas podrán verse en *streaming* a través de **filmin.com**, disponible desde pc, mac, ipad, iphone y ps3.
- Los usuarios premium de la web tendrán acceso al festival sin coste adicional alguno, mientras que el resto de los espectadores podrán disfrutar de las películas de Sección Oficial a Competición por un precio de 1,95€ (la película) y de las películas de Sección Oficial Fuera de Concurso por un precio de 2,95€ (la película).



EL TESORO

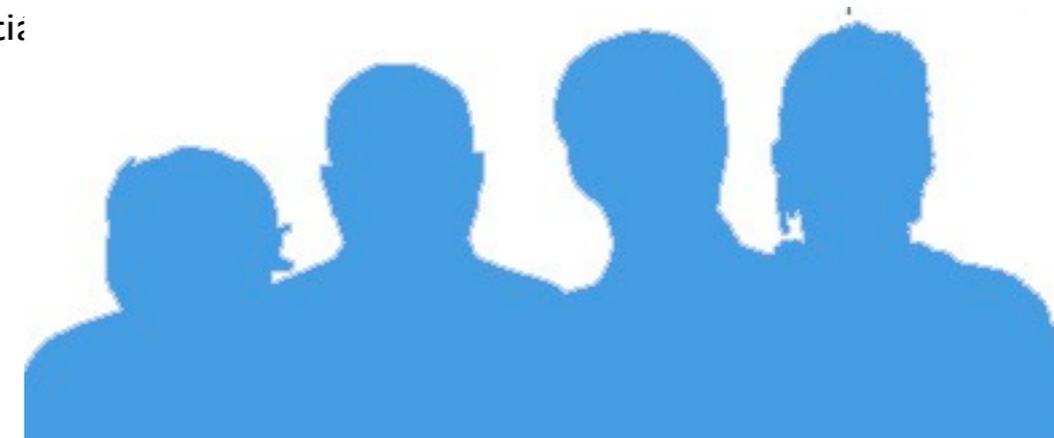
- Las películas ganadoras del **Premio del Jurado** y el **Premio del Público** conseguirán:
 - Estreno en cines Renoir y cines Golem.
 - Lanzamiento en dvd bajo el sello Cameo que será comercializado en exclusiva en tiendas Fnac.
 - Estreno en televisión en el canal de cine de autor Cinematek (CTK).
 - Comercialización en Francia, Alemania, Austria Bélgica, Holanda, Suiza, Irlanda y Finlandia a través de EuroVoD (la asociación europea de distribución de cine a través de Internet de la que filmin forma parte).
 - Costeado de subtítulos en francés, alemán e inglés.
 - Los creadores recibirán todos los beneficios generados por sus obras en Internet una vez descontados los costes de *streaming*.

EL PÚBLICO

- El Premio del Público irá a parar a la Película que Mejor Valoración haya obtenido por los espectadores de filmin a lo largo del Festival.

EL JURADO

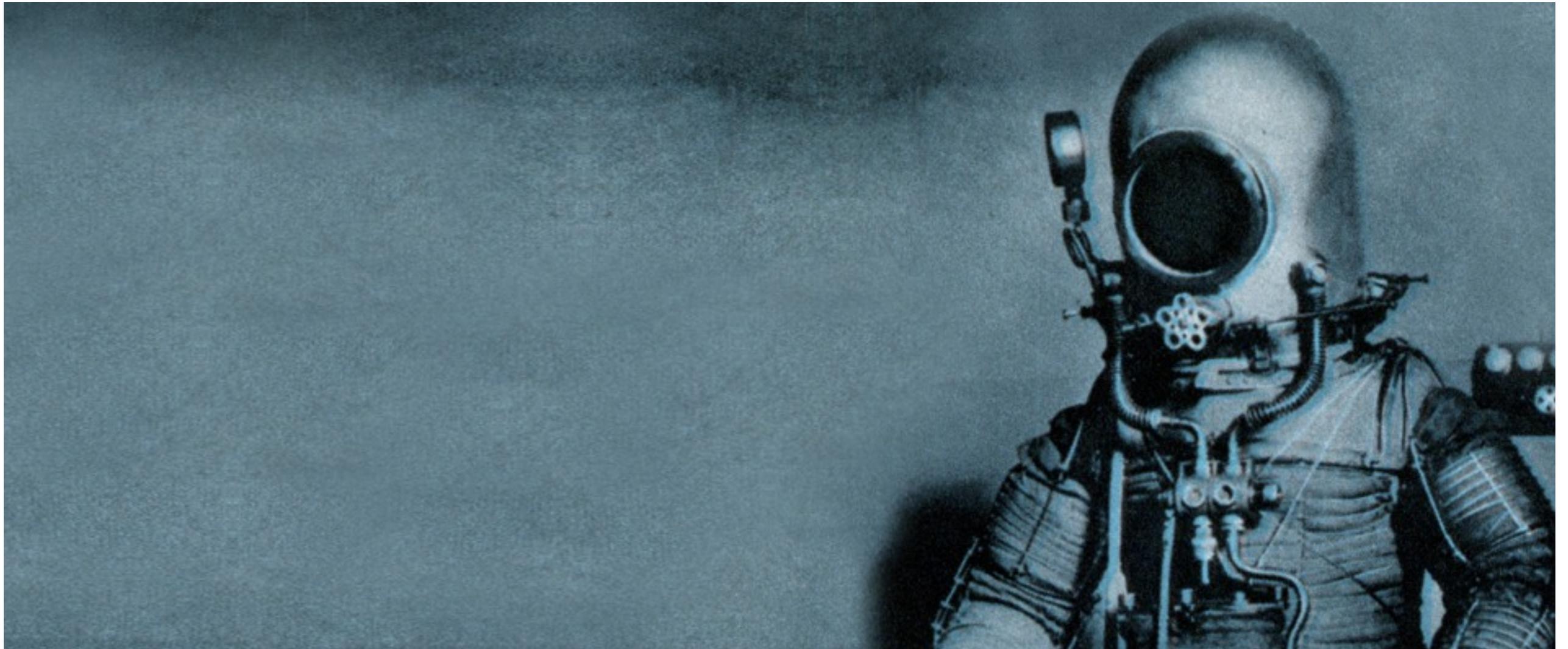
- El Jurado del **Atlántida Film Fest** está compuesto por:
 - **Agustín Almodóvar** (productor y fundador de El Deseo).
 - **Mar Coll** (directora de “Tres días con la familia” - Premio Goya Mejor Dirección Novel).
 - **Judit Colell** (directora de “Elisa K.” - Premio Especial del Jurado Festival de San Sebastián).
 - **Alberto Tognazzi** (director y creador del Movil Film Fest).



Atlántida Film Fest



SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN



“CUCHILLO DE PALO”**Directora: Renate Costa**

■ 94' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Rodolfo fue el único de mis tíos que no quiso ser herrero como mi abuelo. En el Paraguay de los 80 bajo la dictadura de Stroessner quiso ser bailarín. Esta es la búsqueda de las huellas de su vida y el descubrimiento de que fue incluido en una de las “listas de homosexuales o 108”, arrestado y torturado por ello. La historia de Rodolfo revela una parte de la Historia oculta y silenciada de mi país. Cuchillo de Palo es una confrontación entre dos generaciones y su posicionamiento en el mundo que habitamos.

■ Premios:

- Mejor Documental - Festival de Cine Español de Málaga
- Sección Oficial Panorama - Festival de Berlín
- Mejor Documental - Festival de Montreal
- Mejor Documental - Festival de Documentales de Lisboa



“LODO”**Directora: Karlos Alastruey**

■ 105' - España - 2009

■ Sinopsis:

■ 1. Sara viaja por un paisaje desolado intentando dejar atrás un mundo que se derrumba, pero algunas personas no la dejarán marchar. 2. Cinco personas en una ciudad oscura y desierta han abandonado la búsqueda de una explicación a lo que les pasa, pero un recién llegado les obligará a buscar de nuevo. 3. Una adolescente camina sola por una playa, y repentinamente pisa una sustancia roja y viscosa.

■ Premios:

- Mejor Película - Festival de Cine Internacional de Nueva York
- Mejor Película - California Film Awards
- Mejor Banda Sonora - Mejor Dirección de Producción - Festival de Cine de Los Angeles
- Segundo Premio - Manchester Fantastic Film Festival



“LA MIRADA DE OUKA LEELE”

Directora: Rafael Gordon

■ 117' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ El documental La Mirada de Ouka Leele nos introduce en el universo creativo de una de las artistas plásticas más reconocidas de nuestro país. De una personalidad magnética, Ouka Leele ha desarrollado a lo largo de su carrera un estilo único y personal, en el que la pintura, el dibujo y la fotografía, se fusionan de forma espectacular. Sus fotos en B/N terminadas con acuarela representan seres en un mundo propio que, encendidos por el color, son casi mágicos. En este documental único, rodado a lo largo de cinco años, Rafael Gordon investiga con todos los recursos cinematográficos, en el proceso de trabajo de Ouka Leele y nos brinda la oportunidad de ver cómo trabaja y siente esta polifacética creadora reconocida mundialmente, Premio Nacional de Fotografía en el año 2005 y emblema de la “Movida” madrileña.

■ Premios:

■ Nominado al Mejor Documental - Premios Goya 2010

■ Mejor Documental - Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de España

■ Sección Tiempo de Historia - Festival de Valladolid



“HOLIDAYS”**Director: Víctor Moreno**

■ 84' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ A finales de los años 60, el artista César Manrique volvió a la isla de Lanzarote para convertirla en un lugar ideal de vacaciones donde arte y naturaleza fuera de la mano, conservando las peculiaridades de la isla. Quince años después de su muerte, miles de turistas visitan la isla en busca de sol y playa. Sin embargo, la isla mantiene una conciencia viva, las huellas de un mundo con fecha de caducidad que nos muestran la difícil convivencia entre tradición y progreso.

■ Premios:

■ Premio Miradas Doc - Mejor Documental

■ Premio del Jurado - Festival de Cine de Las Palmas



“NAUFRAGIO”

Director: Pedro Aguilera (“La influencia”)

■ 94' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Robinsón naufraga frente a las costas del sur de España. Con dificultad, consigue llegar a la orilla y salvar la vida. Es un ser anónimo y un proscrito, pero no como el resto de inmigrantes subsaharianos. La mente de Robinsón está repleta de voces, espíritus que le confunden y le gobiernan. Para liberarse de ellas tendrá que cumplir una misión: matar a un hombre.

■ Premios:

■ Mención Especial - Festival de Cine Europeo de Sevilla



“BANARÁS”

Director: David Varela

■ 119' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Benarés es una de las ciudades más antiguas y sagradas del mundo; una ciudad donde pervive aún cierto eco de lo ancestral. Lugar de residencia de Shiva -Dios creador y destructor de todo lo posible-, donde sentidos y liberación se dan la mano. En ella se esconde esa otra ciudad que entrevemos a través de la bruma, el humo, la arena: Kashi, la ciudad de la luz. Durante un año completo –en un ciclo que se repite sin descanso– se suceden los hechos y los ritmos que provocan cambios drásticos en la fisonomía de este microcosmos de la India. Voces, miradas, músicas, las manos de los hombres y los ritos a los Dioses; la indiferencia está prohibida en esta ciudad. Cada cual tiene su espacio y su tiempo. Cada uno hace su búsqueda.

■ Premios:

- Sección Oficial - Festival de Cine de Cali - Colombia
- Sección Oficial - Varsovia Planet Doc Film Festival
- Sección Oficial - Sao Paulo Word Film Festival



“LA YUMA”

Director: Florence Jaugey

■ 94' - Nicaragua - 2010

■ Sinopsis:

■ Considerada la película de Centroamérica más importante de los últimos años. Managua. Hoy. La Yuma quiere ser boxeadora. En su barrio pobre, los pandilleros luchan por el control de la calle. En su hogar, el desamor es la regla del juego. El ring, la energía y la agilidad de pies y manos, son sus sueños y opciones. Una calle, un robo, un encuentro: Yuma conoce a Ernesto, estudiante de periodismo del otro lado de la ciudad. Son diferentes pero se enamoran, atraídos por el mismo deseo de encontrar su propio espacio en el mundo. Sin embargo, la desigualdad los convierte en luchadores en esquinas opuestas, y el crimen y la pobreza los pone de cara a una Nicaragua dividida en estratos violentamente contrastados.

■ Premios:

■ Mejor Ópera Prima - Festival de la Habana

■ Mejor Actriz - Mejor Actor de Reparto - Mención Especial - Festival de Cartagena



“EL ÁRBOL”

Director: Carlos Serrano Azcona

■ 70' - México - 2009

■ Sinopsis:

■ Producida por Carlos Reygadas y Jaime Rosales, “El árbol” se inicia cuando Santiago se separa de su familia. El juez no permite que se acerque a su mujer e hijos. Además, a consecuencia de esto y de su estilo de vida, se ve "obligado" a trabajar en el bar de un amigo. Allí es despedido. Así comienzan sus peores días, callejando por Madrid, en los cuales tendrá que enfrentarse a su realidad y a la responsabilidad de cambiar o morir

■ Premios:

- Sección Horizontes Latinos - Festival de San Sebastián
- Sección Especial - Festival de Rotterdam



“MAMI BLUE”**Director: Miguel Ángel Calvo Buttini**

■ 90' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Protagonizada por Fele Martínez, Chus Lampreave, M^a Alfonsa Rosso y Lorena Vindel, “Mami Blue” es una road movie en forma de comedia que narra la huida de dos mujeres que se escapan buscando la libertad que no encuentran en su vida diaria.

■ La crítica dice:

■ “Una comedia muy simpática” - Screen Daily

■ Premios:

■ Sección Especial - Festival de Sevilla



“ORI”**Director: Miguel Ángel Jiménez**

■ 94' - España - 2008

■ Sinopsis:

■ Un film único en el cine español, rodado en tan solo 48 horas en Georgia, “Ori” es un ejemplo de cine al límite. Nino cruza un vasto descampado a las afueras de Tbilisi (Georgia). Una joven intenta llevar su vida adelante, pero no va a ser nada fácil. En las lejanas montañas del Cáucaso, el solitario Beqa recibe la visita de su sobrino Tazo, refugiado de los bombardeos rusos. Cuando todavía perduran los ecos de la guerra, sus vidas son atravesadas por este agri dulce relato de silencios y pitillos.

■ Premios:

- Sección Oficial - Festival de San Sebastián
- Sección Especial - Festival l'Alternativa



“TOM ZÉ, ASTRONAUTA LIBERTADO”

Director: Ígor Iglesias

■ 81' - España - 2010

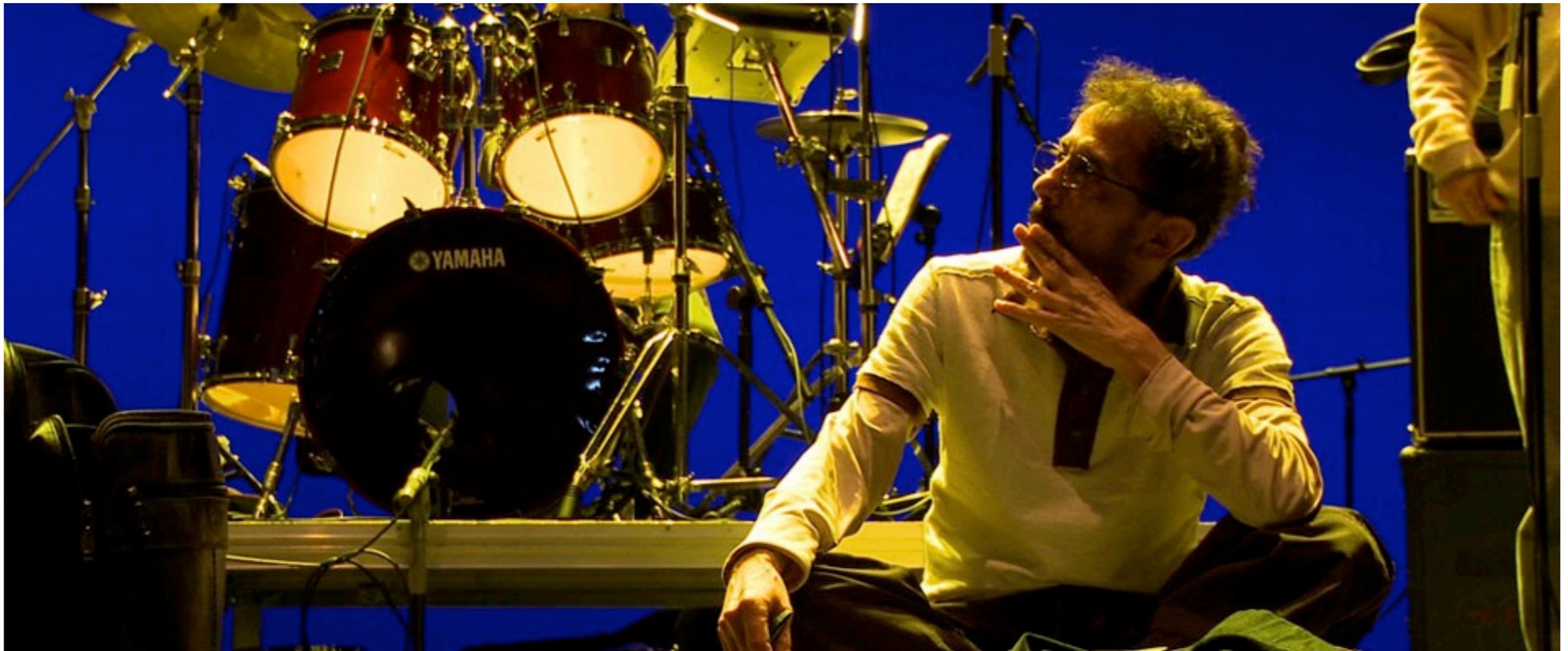
■ Sinopsis:

■ Hay quien sabe que Tom Zé es el hombre detrás del tropicalismo, ese movimiento que a finales de los 60 reveló el potencial y la voracidad de un Brasil joven y deseoso de incorporar el mundo a su arte, y viceversa. Hay quien entiende que Tom Zé no formó parte de aquello porque, en el fondo, su forma de ver el arte no cabía dentro de movimiento alguno. Su vida reúne todo lo que hay en una biografía interesante: talento, oportunidad, éxito, olvido, recogimiento, ostracismo, redescubrimiento y regreso. Su obra es melodía y espíritu, cosmos y polirritmia, mezcla de modos y disciplinas: generosidad y vida. Todo eso y más -lo que aporte cada espectador- está en “Astronauta libertado”, la primera gran obra de un joven cineasta asturiano llamado Igor Iglesias, que es la última entrega de un veterano músico brasileño de nombre Tom Zé.

■ Premios:

■ Mejor Documental - Festival MiradasDoc

■ Sección Esbilla - Festival de Gijón



“EL POEMA, EL CUADRO, EL DISCO”

Directora: Guillermo Arias Carbajal

■ 87' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Dos amigos grabando un disco, dos amigos hablando de los poemas, dibujos o espectáculos que hacen y dos amigos hablando de arte y sus cuadros. Lovely Luna (Xoel Lopez Felix Arias) Juande Dios Martin, Lara Pintos ,Chisco y Naranjito son esos amigos.

■ Premios:

■ Sección Oficial - BAFICI Buenos Aires



“COLOR’S NOTE”**Director: Xavi Tello**

■ 115' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Con actuaciones de Elíades Ochoa, Raimundo Amador o Shiv Shankar Ray 'Notas de Colores' es un largometraje documental musical donde artistas y músicos de diferentes partes y culturas del mundo, fueron reunidos durante quince días en la ciudad de Elx con motivo de los actos y eventos sucedidos durante la realización del décimo festival de música y cultura 'MESTIVAL 2005' en Elx. Alicante, España, El Mundo.

■ Premios:

■ Docs on Demand - Festival Docs Barcelona



“EMBRIÓN”

Director: Gonzalo López

■ 94' - España - 2008

■ Sinopsis:

■ Una noche de un sábado cualquiera Jenny se encuentra con Carlos. El ambiente festivo y el alcohol le harán aceptar cuando este le propnoga ir a su piso a tomar unas copas. Lo que en un principio parece un habitual ligue de fin de semana se convertirá en una pesadilla cuando Jenny descubra que la aterradora intención de Carlos es secuestrarla. A partir de ahí comenzará una angustiada y difícil convivencia en la que Carlos mostrará a Jenny un mundo que ella desconocía, un lugar en donde ideales y sentimientos encontrados cambiarán para siempre sus vidas. "Embrión" se inspira en "Taji Ga Mitsuryosuru Toki" dirigida por Koji Wakamatsu en 1966.

■ Premios:

- Sección Oficial - Festival de Sitges Nuevas Visiones
- Mejor Actriz - Kimera Film Festival



“EL VIAJE DE PENÉLOPE”

Director: Fernando Merinero

■ 84' - España - 2009

■ Sinopsis:

■ Penélope y Ulises viven en la hermosa isla de Ítaca, su apacible vida rebosa amor, empleando su tiempo en el disfrute y goce de los sentidos. Hasta que Ulises escucha unos extraños cantos de sirena que le alejan de su hogar. Desde entonces, Penélope le espera incondicionalmente, así como su hijo Telémaco. A Penélope le surgen pretendientes a los que intentará entretener...

■ La prensa dice:

■ “Cada fotograma devuelve al espectador una sensación de divertido, ingenuo y feliz extrañamiento” - El Mundo

■ “No hay director en el cine español más increíblemente extraño, un francotirador a la intemperie que armoniza la psicotronía con el underground.” - Time Out



“MYNA SE VA”**Directores: Sadrac González y Sonia Escolano**

■ 98' - España - 2009

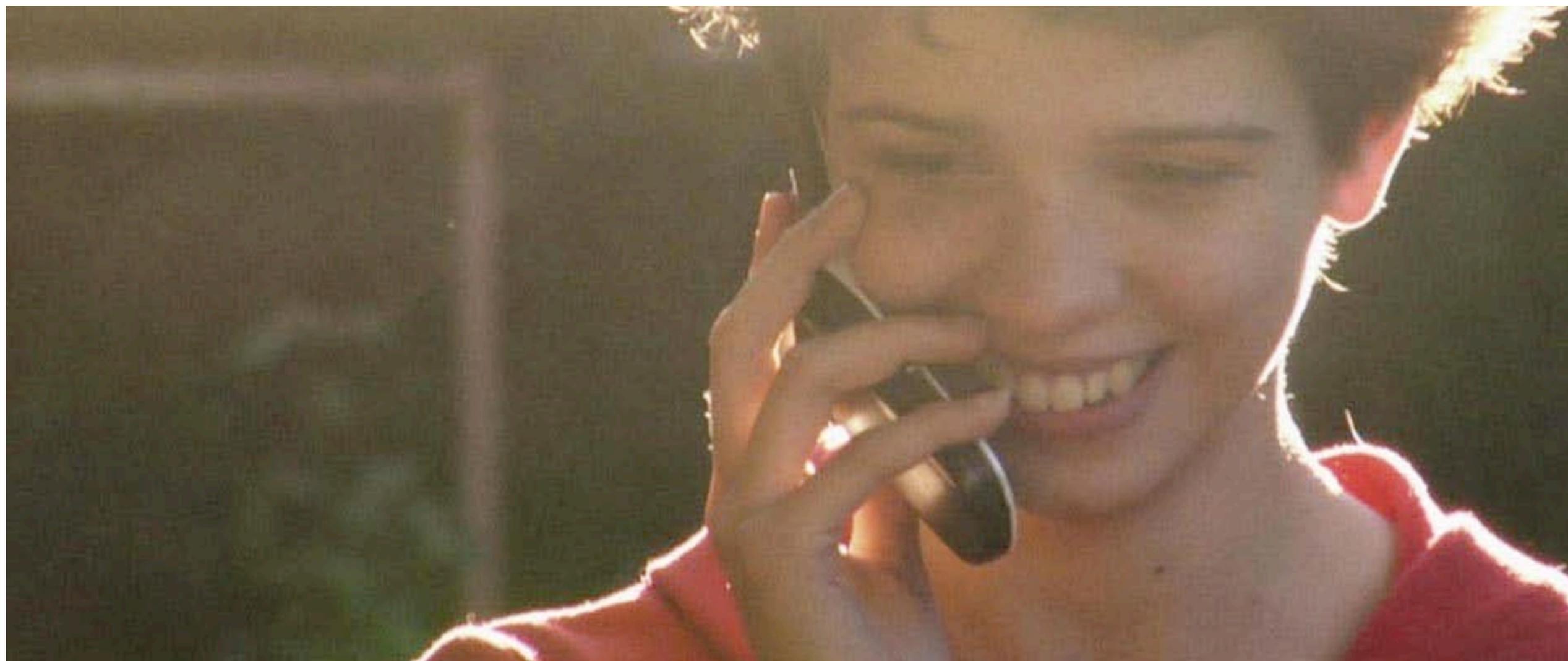
■ Sinopsis:

■ "Myna se va" contiene el plano secuencia más largo de la historia del cine español con 33 minutos de duración en los que se recoge la agresión sexual sufrida por la protagonista, interpretada por María del Barrio. Myna es una joven inmigrante ilegal venida de un país del Este en guerra. Trabaja para un matrimonio y su hijo pequeño como asistente. Una noche, los padres salen de viaje y dejan al niño y la casa a cargo de Myna, en la cual confían plenamente. Pero este tiene un accidente en la cabeza y Myna, temerosa de poder ser deportada si lleva al chico a un hospital, decide ayudarle de forma clandestina.

■ Premios:

■ Sección Oficial - Festival de Austin

■ Sección Oficial - Festival Internacional de Nueva York



“DVA”**Director: Manuel Mira**

■ 90' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Un chico, un pueblo, Ontinyent, y un accidente... Una chica, una ciudad, Barcelona, y un conflicto... La vida sexual de los dos protagonistas se ve afectada. Sus problemas, temores y rencores les juegan malas pasadas. La soledad y la desconfianza ante el sexo opuesto a las que se enfrentan les impide ser felices, pero, lucharán por encontrar su camino.

■ La prensa dice:

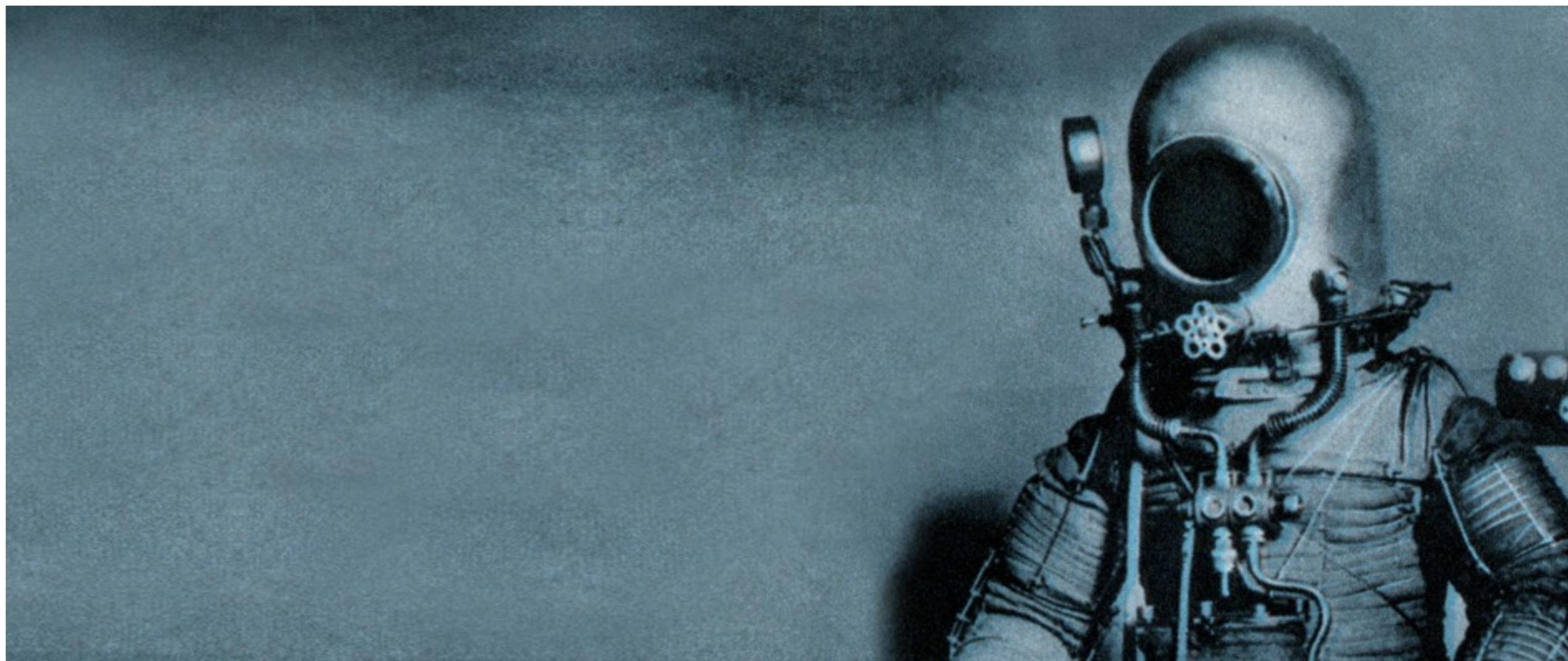
■ “Te reconcilia con la esencia más pura del cine” - El blog del cine español



Atlántida Film Fest



SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO



“EN 80 DÍAS (80 EGUNEAN)”

Director: Jon Garaño y José Mari Goenaga

■ 80' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, su gran amiga de la adolescencia. Pronto serán conscientes de que la química entre ellas sigue intacta. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana. Axun tendrá que lidiar con sus sentimientos enfrentados: ¿A quién escuchar? ¿Al corazón o a la razón?

■ Premios:

- Sección Oficial - Festival de Karlovy Vary
- Sección Oficial - Festival de Montreal
- Sección Oficial - Festival de Londres
- Sección Oficial - Festival de Chicago
- Sección Oficial - Festival de Hamburgo



“14 DÍAS CON VÍCTOR”

Director: Román Parrado

■ 89' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Rodada en Londres y protagonizada por la musa de Michael Winterbottom en “9 songs”, Margo Stilley y una de las estrellas de la exitosa serie “El Internado”, Fernando Tielve. El joven Victor tiene una existencia algo gris. Su ánimo de supervivencia lo lleva al taller de Martin, un artista que intenta refloatar su carrera mientras debe cuidar de su hermano, un boxeador que ha vuelto al ring. Martin intentará sacar el máximo de su nuevo modelo, hasta el punto de convertir el cuerpo de Victor en materia de trabajo. En el estudio, el chico conocerá a Anna, una fotógrafa que dejó de comer cuando supo que su padre estaba enfermo de cáncer. De una fisicidad extrema, 14 Days with Victor explora los límites del arte, convierte la piel y la carne en lienzos y se adentra en el terreno del dolor, tanto físico como psicológico.

■ Premios:

■ Festival de Sitges - Sección Oficial



“LA MOSQUITERA”

Director: Agustí Vila

■ 95' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ En "La Mosquitera", una familia acomodada, inequívocamente urbana, vive atrapada en el pequeño mundo que ha construido a su medida. Cada uno de sus miembros lucha a solas para salvar aquello que les justificaría. Luís atraviesa la adolescencia descubriendo a su alrededor mujeres y hombres culpables e inocentes a la vez.

■ Premios:

- Nominación Mejor Actriz - Premios Goya
- Mejor Actriz (Emma Suárez) - Premios Forqué
- Mejor Película - Festival Karlovy Vary
- Mejor Director - Mejor Actriz - Festival de Valladolid



“CARACREMADA”

Director: Lluís Galter

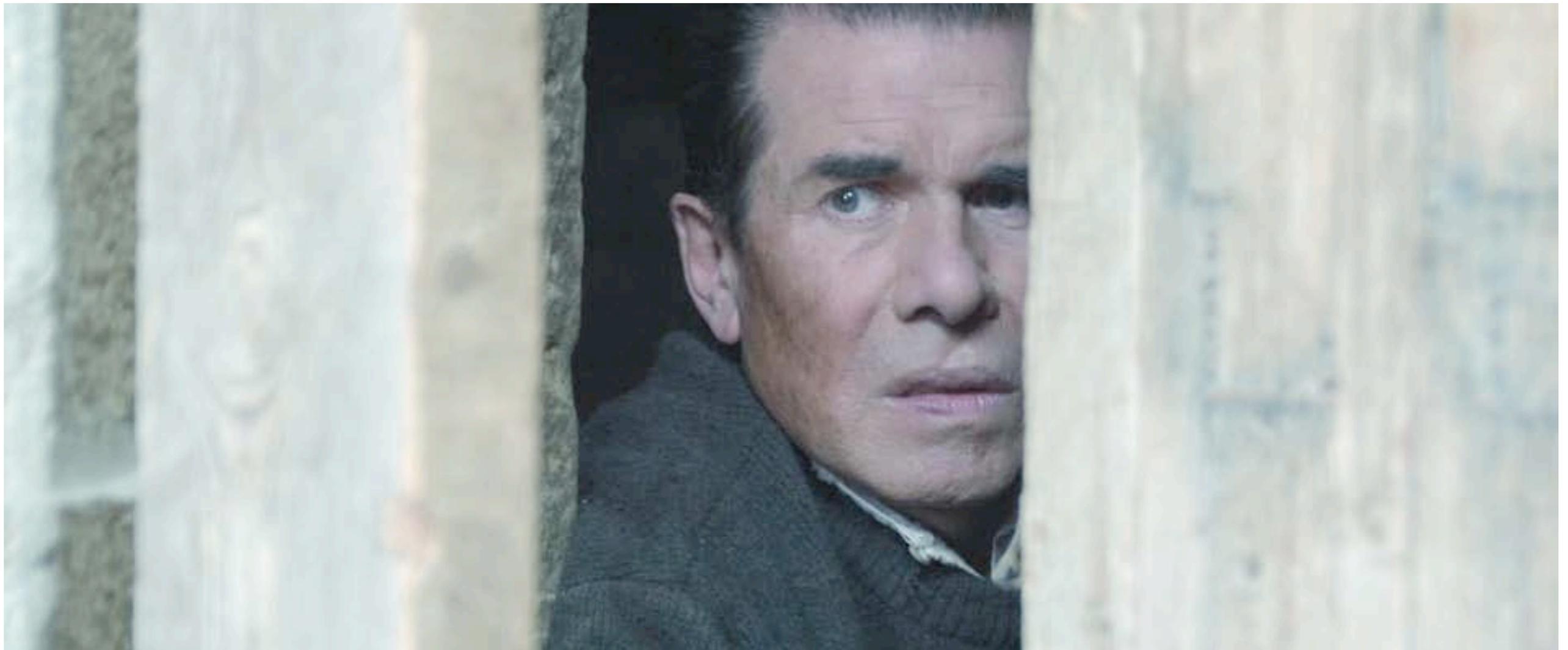
■ 98' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Caracremada, apodo utilizado por la Guardia Civil para referirse a Ramón Vila Capdevila, pretende reflexionar sobre la resistencia libertaria al régimen de Franco a través del que fue su último guerrillero en activo. Cuando en el año 1951 la CNT decretó la retirada de sus hombres, Ramón Vila permaneció en los bosques del interior de Cataluña para reemprender en solitario su lucha.

■ Premios:

- Sección Paralela - Festival de Venecia
- Mejor Ópera Prima - Premios Sant Jordi
- Sección Especial - Festival de San Sebastián



“LA VIDA SUBLIME”

Director: Daniel Villamediana

■ 90' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ “El Cuco”, sobrenombre por el que era conocido el abuelo del protagonista (y también del director de la propia película), realizó un enigmático viaje desde Valladolid a Cádiz una vez finalizada la Guerra Civil. No tardó demasiado en regresar a su ciudad natal, negándose a dar explicaciones durante el resto de su vida de lo experimentado a lo largo de su periplo andaluz. Sin embargo, comenzaron a forjarse leyendas familiares sobre sus hazañas por aquellos lares, entre ellas, la de haber intentado convertirse en boxeador profesional. Empeñado en una lucha por desvelar los misterios de aquel viaje y reconstruir la memoria de su antepasado, Víctor decide emprender su propia peregrinación al sur. En su camino se topará con multitud de personalidades cuyos variopintos testimonios le permitirán ir encajando poco a poco las piezas del puzzle familiar, pero también de explorar la riqueza del legado cultural hispánico que sobrevive en el presente.

■ Premios:

■ Sección Oficial - Festival de Locarno

■ Sección Oficial - Festival de Gijón



“FAKE ORGASM”

Director: Jo Sol

■ 81' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Lazlo Pearlman es un artista conceptual, un activista capaz de dinamitar nuestros prejuicios y nuestros dogmas sobre sexo e identidad. Lo que en apariencia es una divertida reflexión sobre las mentiras en nuestra vida sexual se convierte de pronto en un punzante discurso sobre la teoría de género y la permanente evolución de nuestra identidad. Fake Orgasm, primera parte de un ambicioso proyecto multidisciplinar sobre sexualidad e identidad, golpea la mente y obliga a un cambio de perspectiva para replantearse algunos conceptos con los que nos han educado y hemos crecido. Habrá que buscar nuevos cajones donde reordenar cosas como nuestra virilidad, nuestra libido o nuestra Barbie Superstar.

■ Premios:

■ Mejor Película - Festival de Málaga Sección ZonaZine



“LA MIRADA NEGRA”

Director: Karlos Alastruey

■ 95' - España - 2010

■ Sinopsis:

■ Ángela es una joven que mantiene relaciones complejas con su familia y con algunos hombres. A través de escenas aparentemente aisladas, exploramos diferentes sentimientos de Ángela: alegría, temor, envidia, perplejidad, éxtasis, odio, y finalmente dolor. En medio de todo ello pesa especialmente la ausencia de su padre así como el ejemplo que Ángela marca para su hermana pequeña, Leire.

■ Premios:

- Sección Oficial - New York Internacional Film Festival
- Sección Oficial - Festival de Cine Latinoamericano de Los Angeles



COLABORADORES DEL FESTIVAL



UN PROYECTO DE

Film!n

