

Atlántida Film Fest 2015

festival on-life
de cine inédito
09/06 - 09/07



Organizado por

filmin

Con la colaboración de.



Con el apoyo de:



Con la participación de:



EL MAYOR FESTIVAL DE CINE ONLINE DEL MUNDO



Atlántida Film Fest nació con la voluntad de presentar al público español las mejores películas nacionales e internacionales que permanecían inéditas en nuestro país. Cinco años después busca su consolidación definitiva con su edición más ambiciosa. En 2015 Atlántida quiere posicionarse como el espacio en el que se descubran las últimas tendencias audiovisuales: jóvenes creadores que gracias a sus innovaciones tecnológicas y/o temáticas **triunfan en cines y festivales de Europa y Estados Unidos** se presentarán por primera vez en España gracias a Atlántida Film Fest. Sus películas podrán verse a través de Internet y sus conferencias se podrán seguir en directo dentro del **Sónar+D**, el congreso internacional organizado por Sónar sobre la transformación digital de las industrias creativas.

Tras el gran éxito de la 4a edición, donde se superaron los **40.000** espectadores gracias a películas dirigidas por autores consagrados como los **ganadores del Oscar** (Michel Gondry y Errol Morris) y directores del nuevo cine independiente como Shane Carruth, Valerie Donzelli, Xavier Dolan o Clio Barnard.

DATOS GENERALES



WORKSHOP PROPAGANDA 9 y 10 de junio

TALLER SOBRE EL CINE EN COREA DEL NORTE A CARGO DE LA DIRECTORA ANNA BROINOWSKI

FIESTA INAUGURAL 10 de junio

PROYECCIÓN ESPECIAL CORTOS DE PROPAGANDA · DJ'S · PRESENTACIONES · ESTRENO MUNDIAL TRÁILERS

CONFERENCIAS en SÓNAR+D · 18, 19 y 20 de junio

12 FIGURAS INTERNACIONALES QUE VENDRÁN POR PRIMERA VEZ A BARCELONA A HABLAR DEL FUTURO DEL CINE

FESTIVAL ONLINE · 9 de junio- 9 de julio

58 ESTRENOS · DISPONIBLES 30 DÍAS A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA FILMIN

ATLÁNTIDA EN CASA DE... con AIRBNB

 DISFRUTA DE UNA SESIÓN DE ATLÁNTIDA EN CASA DE ALGUNO DE LOS MEJORES DIRECTORES DEL PAÍS

EQUIPO Y CONTACTOS

ATLÁNTIDA FILM FEST: www.atlantidafilmfest.com

DIRECCIÓN: Jaume Ripoll <jaume@filmin.es>

SUBDIRECCIÓN: Joan Sala <joan@filmin.es>

ORGANIZACIÓN: Juan Pablo Oviedo <juanpablo@filmin.es>

AYUDANTE ORGANIZACIÓN : Irene Llona <irene@filmin.es>

PRENSA: Núria Costa <ncosta@workingatweekend.com>

REDES: Glòria Vidal <gloria@filmin.es>

MATERIALES: Isabel Sequeros, Elodie Mellado, Marc Redondo

DISEÑO GRÁFICO: Iván Jiménez **DISEÑO WEB:** Kike Vidal

SÓNAR+D: Gustavo Sánchez <gustavo@sonar.es>

MAIL GENERAL: contacto@filmin.es



FESTIVAL ONLINE

SECCIÓN OFICIAL: 25 LARGOMETRAJES Y 10 CORTOMETRAJES CON INNOVADORAS PROPUESTAS NARRATIVAS, FORMALES O COMERCIALES (DE PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN O MARKETING).

SECCIÓN ATLAS: 20 LARGOMETRAJES PREMIADOS INTERNACIONALMENTE DE RECONOCIDOS DIRECTORES QUE PERMANECÍAN INÉDITOS EN LA MAYORÍA DEL PAÍS.

SECCIÓN (ANTI)PROPAGANDA: UCRANIA, COREA DEL NORTE O LA POLÍTICA DE NIXON SON ALGUNOS DE LOS TEMAS ANALIZADOS POR LAS PELÍCULAS DE UNA SECCIÓN QUE OFRECE NUEVAS POSIBILIDADES A UN GÉNERO QUE SE CREÍA AGOTADO: EL DOCUMENTAL POLÍTICO.

SECCIÓN OFICIAL



SECCIÓN OFICIAL



TRILOGÍA MARK COUSINS*

HERE BE DRAGONS (d. Mark Cousins. Reino Unido, 2013)

Inspirado en el cine de Chris Marker, el director Mark Cousins viaja a Albania durante cinco días y allí descubre el lamentable estado del archivo cinematográfico del país, un ejemplo del nulo esfuerzo en conservar la memoria de lo que ha sucedido en el país durante las últimas décadas.

LIFE MAY BE (d. Mark Cousins y Mania Akbari. Reino Unido, 2014)

Un intercambio de epístolas cinematográficas entre Mark Cousins y la actriz iraní Mania Akbari, conocida por su trabajo con el director Abbas Kiarostami.

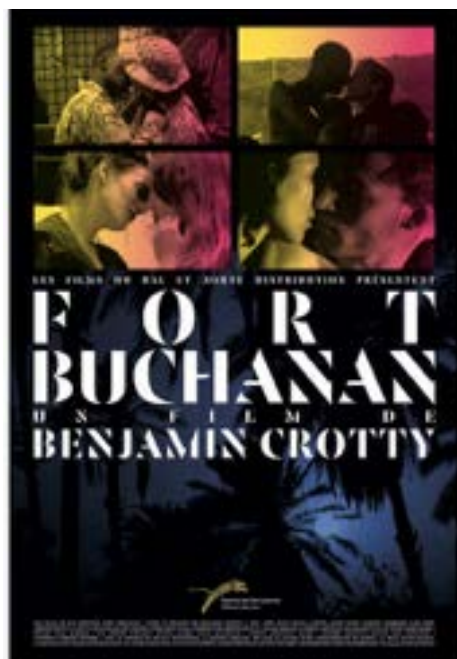
6 DESIRES: DH LAWRENCE AND SARDINA (d. Mark Cousins. Reino Unido 2014)

Una carta de amor del propio Cousins a la obra del escritor D.H. Lawrence y al viaje que este realizó a la isla de Cerdeña al finalizar la Primera Guerra Mundial.



*- estreno en españa

SECCIÓN OFICIAL



FORT BUCHANAN (Francia, Túnez, 2014)

Dirección: Benjamin Crotty

Sinopsis: Uno de los debuts más memorables del pasado año. Una inspirada y libertina comedia que aplica diálogos directamente extraídos de los grandes hits de la televisión norteamericana a un reino estético decididamente francés).



VIOLET (Bélgica, 2014)

Dirección: Bas Devos

Sinopsis: Uno de los grandes debuts del pasado año, apabullante ejercicio de cámara reminiscente del "Paranoid Park" de Gus Van Sant por su retrato hiriente, hermético y minimalista, de adolescentes inadaptados y a la deriva.

SECCIÓN OFICIAL



LOVE IS ALL* (Francia, 2014)

Dirección: Kim Longinotto

Sinopsis: Un collage de cien años de amor, desde "Kiss in the Tunne" (1899) hasta el matrimonio gay contemporáneo, musicalizado por Richard Hawley.



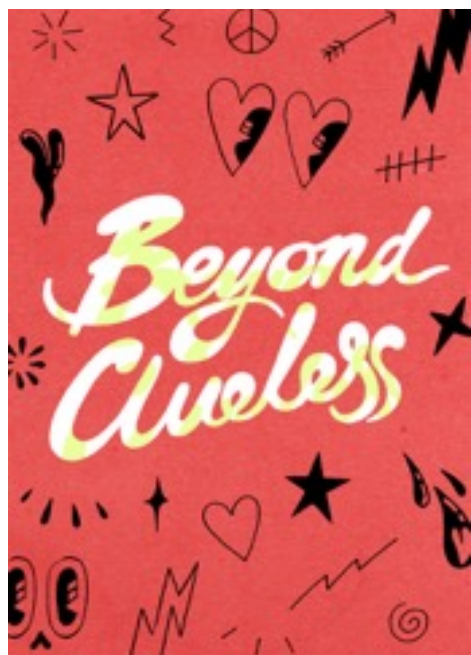
STANDBY FOR TAPE BACK-UP* (Reino Unido, 2014)

Dirección: Ross Sutherland

Sinopsis: Un show protagonizado por un VHS que una vez perteneció al abuelo del director, cuyo contenido (que va desde "El Príncipe de Bel Air" a "Cazafantasmas" pasando por Michael Jackson) utiliza para construir una serie de historias sobre su propia experiencia de vida.

*- estreno en españa

SECCIÓN OFICIAL



BEYOND CLUELESS* (Estados Unidos, 2014)

Dirección: Charlie Lyne

Sinopsis: Documental sobre el cine adolescente y juvenil de los años ochenta, un viaje al mundo del cine 'teen' a través de 200 películas.



TALLER CAPUCHOC (España, 2015)

Dirección: Carlo Paidal

Sinopsis: Un ensayo irónico sobre el modo en que entendemos la cultura y un interrogante desesperado sobre cómo hacer una comedia hoy día protagonizado por Miguel Noguera.

*- estreno en españa

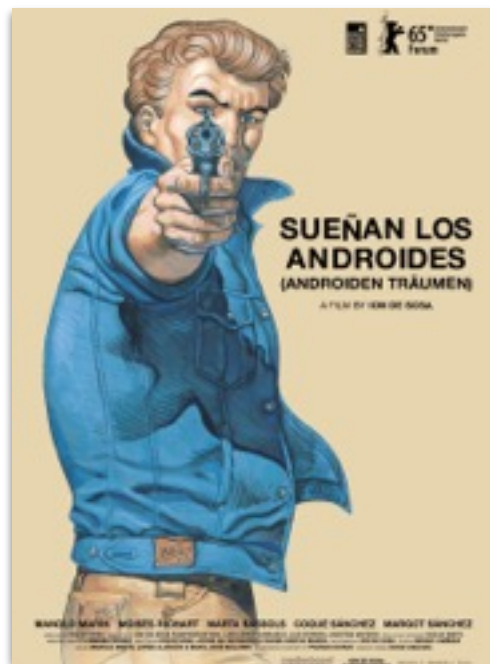
SECCIÓN OFICIAL



TRAFFIC DEPARTMENT (Polonia, 2013)

Dirección: Wojciech Smarzowski

Sinopsis: La consagración de uno de los *10 directors to watch* de Variety. Una espiral de sangre y corrupción policial no apta para estómagos débiles ni mentes sensibles, en el que tienen cabida todo tipo de brutales imágenes grabadas desde cualquier nuevo dispositivo, sobre todo teléfonos móviles y cámaras de vigilancia.



SUEÑAN LOS ANDROIDES (España, 2014)

Dirección: Ion de Sosa

Sinopsis: Podría presentarse como un "Blade Runner" pasado por el tamiz de Jonas Mekas y Ulrich Seidl. También como la secuela no reconocida de "El Futuro" de Luis López Carrasco. Una muestra ejemplar de cine low cost, una película de NO género que prácticamente mezcla todos los géneros -desde sci-fi a cine negro pasando por la comedia surreal y el drama social.

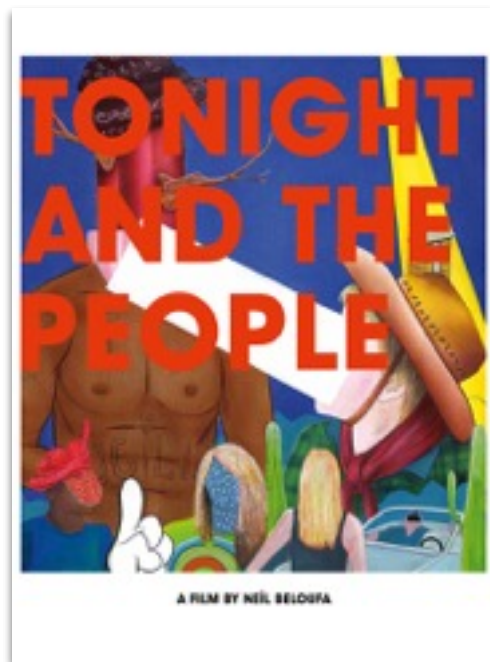
SECCIÓN OFICIAL



DOS DISPAROS (Argentina, 2014)

Dirección: Martin Reitjman

Sinopsis: Martin Reitjman también escribe libros y "Tres Actos", su última obra publicada justo antes de estrenar "Dos Disparos", se distingue por misma libertad narrativa. "Dos Disparos" podría definirse como la respuesta argentina a "La Chica del 14 de Julio" que directamente nos lleva a "Güeros". También como un inspiradísimo WTF, una desatada comedia deadpan genuinamente ideada y brillantemente gestada.



TONIGHT AND THE PEOPLE (Francia, 2014)

Dirección: Neil Beloufa

Sinopsis: Reputado realizador de video-instalaciones artísticas, Neil Beloufa debuta en el cine con un ejercicio tan fílmico como artístico y definitivamente social, que entre otros muchos temas recorre los diferentes simbolismos de la *bandana* roja como subcultura sexual: desde los cowboys pasando por las pandillas, el rock (incluyendo Axel Rose) y el terrorismo.

SECCIÓN OFICIAL



PAS A GENEVE (España, 2014)

Dirección: Lacasinegra

Sinopsis: Un mapa audiovisual, imaginario y absolutamente personal, gestado a partir de 4 jornadas de trabajo y un espacio reducido a un perímetro de 150 metros que rodea la casa en Ginebra donde el colectivo lacasinegra se recluye en pleno entorno natural, rodando sin parar todo aquello que sienten y ven desde el amanecer al anochecer.



VIDEOFILIA (Perú, 2015)

Dirección: Juan Daniel F. Molero

Sinopsis: La última ganadora del Festival de Rotterdam. El cineasta peruano Juan Daniel Molero se ha ganado un puesto merecido en el mercado internacional del videoarte, con documentales como su "Reminiscencias", en los que combina los fallos de la imagen analógica y digital para ofrecer nuevas formas de interpretar nuestras memorias, la personal y colectiva. "Videophilia" es todo esto y más: exorcismos con cobayas, sexo online y usos no recomendados para las Google Glass, entre otras cosas.

SECCIÓN OFICIAL



MERCURIALES (Francia, 2014)

Dirección: Virgil Vernier

Sinopsis: Un abrumador sci-fi, cruce entre "Ghost World" y "Nunca me abandones", que parece dirigido por un menage a trois entre Jean-Luc Godard, Chris Marker y Claire Denis).



40 DAYS OF SILENCE (Uzbekistán, Alemania. Francia, Holanda, 2014)

Dirección: Saodat Ismailova

Sinopsis: Una visión atmosférica, existencial y sutilmente experimental, sobre la mujer uzbeka, desde el pasado al presente. Un retrato (y denuncia) social desde un fascinante minimalismo visual y una delicada experimentación sonora a cargo de Jacob Kirkegaard.

SECCIÓN OFICIAL



BLIND DATES (Georgia, 2014)

Dirección: Levan Koguashvili

Sinopsis: Una marcianada entrañablemente kaürismakiana, que parte de "Cita a Ciegas", se embarca en un desbocado "Afterhours" y constantemente se ilumina por "Luces al atardecer". "Blind Dates" es todo lo bizarramente exótica que podríamos esperar de tan original y simpática comedia de enredo, que lleva Georgia como nacionalidad y las cyber-citas como punto álgido argumental.

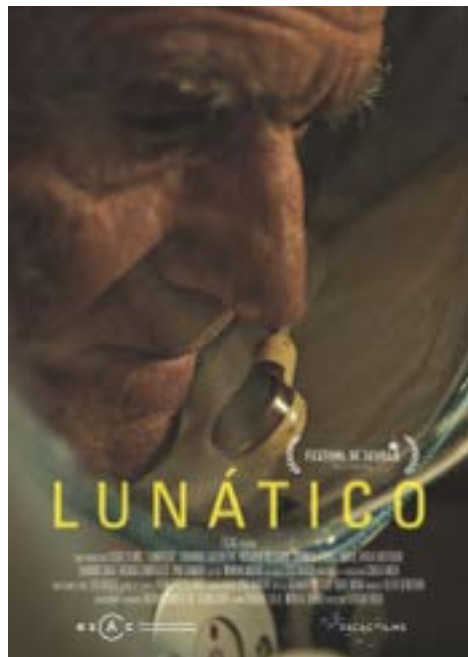


FISH & CAT (Irán, 2013)

Dirección: Sharam Mokri

Sinopsis: Rodada en un único plano secuencia de dos horas y cuarto, estamos ante una peli iraní con canibalismo de trasfondo, que es también cruce imposible entre "El Desconocido del Lago" y el poso existencial de Nuri Bilge Ceylan, cuya sideral grandeza viene marcada por la inaudita ruptura de la lógica entre la relación espacio-tiempo que monumentalmente articula.

SECCIÓN OFICIAL



LUNÁTICO (España, 2014)

Dirección: Edu Sola

Sinopsis: Eduardo y Rosario tienen 84 años y hace más de sesenta que están casados. El amor que hay entre ellos es el fruto de toda una vida de convivencia apacible y llena de estima: es un amor irrepetible. Cuando Rosario enferma, Eduardo empieza a comportarse de forma extraña: se ausenta algunas tardes y hace peculiares experimentos por la noche. Su nieto Edu decide investigar qué es lo que sucede y la verdad no tarda en revelársele.



ELA VOLTA NA QUINTA* (Brasil, 2014)

Dirección: André Novais Oliveria

Sinopsis: Una ópera prima en la que el uso del lenguaje se pone a total disposición de un ojo sensible y con un gran sentido cinematográfico. María José y Norberto viven en las afueras de Belo Horizonte, están casados hace 35 años, compartieron una vida juntos y tuvieron dos hijos. Uno de ellos es André Novais Oliveria, director de esta película, que descubre a sus padres en situaciones domésticas, a través de las cuales conocemos sus costumbres, sus rutinas y, también, un trasfondo complejo que incluye una aguda crisis de pareja.

*- estreno en España

SECCIÓN OFICIAL



FAVULA (Argentina, 2014)

Dirección: Raúl Perrone

Sinopsis: La versión más artesanal y radical de las Sin City. Murnau, Jean Vigo y Georges Melies conviven con Leos Carax, Raya Martin, Apichatpong para demostrarnos que los orígenes del cine y sus etapas más avanzadas quizá no estén tan lejos entre sí como parece. Con aires de película primitiva, pero con esencia absolutamente posmoderna, "Favula" se distingue por presentar una composición musical como un todo que organiza el relato.



TODO PARECÍA PERFECTO (España, 2014)

Dirección: Alejo Levis

Sinopsis: Un hombre sueña que vive una historia de amor con una mujer que no conoce. En el sueño la pierde, y al despertar decide reproducir en la realidad el momento en el que la conoció tal y como ocurría en su sueño, como si así pudiera convocar a su amada y todo pudiera volver a empezar. El sueño del hombre se cumple, pero las cosas se tuercen cuando intenta materializar los sueños de ella para verla feliz, de una manera un poco torpe que acabará poniendo en peligro todo por lo que ha luchado.

SECCIÓN OFICIAL



RUINED HEART: ANOTHER LOVE STORY* (Filipinas, 2014)

Dirección: Khvan

Sinopsis: Con más de 100 cortometrajes rodados en los últimos 10 años, el filipino Khvan adapta al largo su corto presentado en la Berlinale 2012. "Ruined Heart" es un cuento criminal peculiarmente romántico, que se propulsa sobre su ecléctica onda musical, su estética videoclipera, la inconfundible fotografía de Christopher Doyle y su inevitable referente: Wong kar wai.



THE BLUE HOUR* (Tailandia, 2015)

Dirección: Anucha Boonyawatana

Sinopsis: Presentada como "una película gay de misterios y asesinatos", "The Blue Hour" llega al Atlántida Film Fest tras causar furor en el marco de Panorama durante la última edición de la Berlinale. Y lo hace a través de una love story siniestra y misteriosa no rodada al uso, en la que el talentoso cineasta thai introduce unos personajes que encuentran su punto tangente a través de Internet.

*- estreno en España

PREMIOS

JURADO SECCIÓN OFICIAL

MÓNICA CARMONA (Directora Editorial Reservoir Books)

ÁNGEL SALA (Director Festival de Sitges)

TONI ULLED (Director Fotogramas)

KIKE MAÍLLO (Ganadora del Goya, “Eva”.)

MAR COLL (Ganadora del Goya, “Tres días con la familia”.)

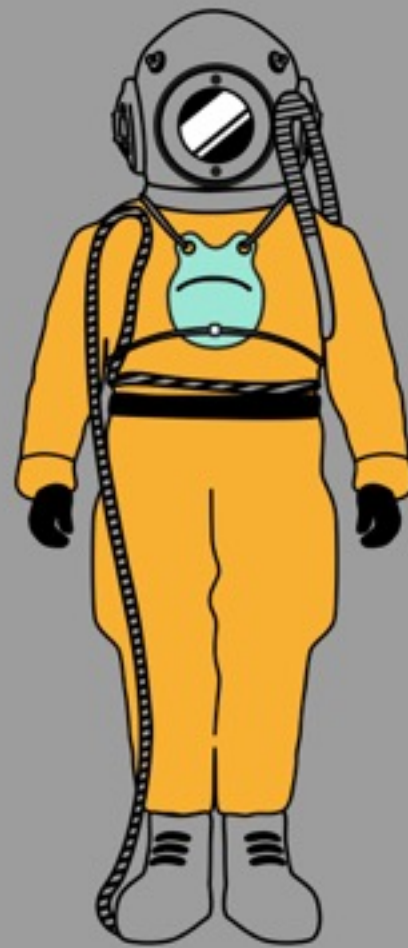
PREMIO ATLÁNTIDA MEJOR PELÍCULA OTORGADO POR EL JURADO OFICIAL

PREMIO DE LA CRÍTICA OTORGADO POR LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CATALANES

PREMIO ESPECIAL OTORGADO POR LA ASOCIACIÓN BLOGOS DE ORO

PREMIO DEL PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL

SECCIÓN ATLAS



SECCIÓN ATLAS



A MASTER BUILDER* (Estados Unidos, 2013)

Dirección: Jonathan Demme

Sinopsis: La pareja protagonista de "Mi cena con André" y los responsables de "Vania en la Calle 42", ambos films clave en la carrera de Louis Malle, se reúnen de nuevo para adaptar una obra maestra teatral de Henrik Ibsen. En esta ocasión quién está tras las cámaras es, ni más ni menos, que el ganador del Oscar, Jonathan Demme.



WE COME AS FRIENDS (Francia, 2014)

Dirección: Hubert Sauper

Sinopsis: El nuevo documental del director de "La Pesadilla de Darwin" es un devastador y absolutamente necesario cuaderno de viaje a través del sur de Sudán que nos demuestra que el imperialismo no ha desaparecido aún en África, si no que más bien, ha adquirido una nueva y terrorífica forma.

*- estreno en España

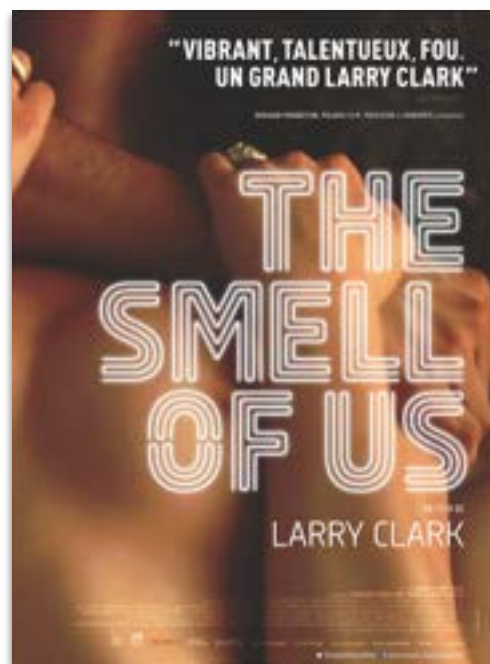
SECCIÓN ATLAS



DEAR WHITE PEOPLE (Estados Unidos, 2014)

Dirección: Justin Simien

Sinopsis: Premio especial del Jurado en el Festival de Sundance 2014, el debut cinematográfico de Justin Simien es mordaz y entretenido, que logró además para Simien un puesto en el especial anual de la revista Variety "10 Directors to Watch". Ganadora del Premio Especial del Jurado en Sundance, es una sátira provocativa e inteligente, una mezcla de comedia y drama sobre las relaciones y estereotipos raciales en la era de Obama.



THE SMELL OF US (Estados Unidos-Francia, 2014)

Dirección: Larry Clark

Sinopsis: El director de "Kids" retrata a skaters adolescentes de París en su esencia más radical y provocativa, pero ante todo brillante y pura.

SECCIÓN ATLAS



STILL* (Reino Unido, 2014)

Dirección: Simon Blake

Sinopsis: Un thriller imponente y visceral que nos lleva a los bajos fondos londinenses comandado por la portentosa interpretación de Aidan Gillen, quien nos brinda un imperdible tour de force en la piel de un padre descarriado, inmerso en una espiral de violenta autodestrucción tras no asimilar la muerte de su hijo en un accidente de tráfico. En "Still" no hay vuelta atrás que valga.



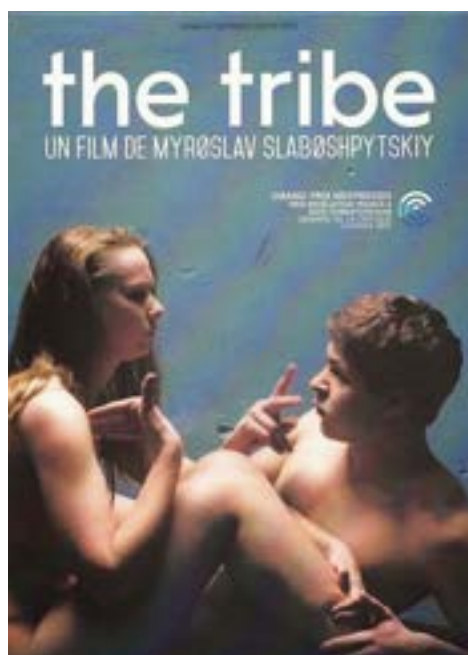
LIFE IN A FISHBOWL* (Islandia, 2014)

Dirección: Baldvin Zophoníasson

Sinopsis: Seleccionada por Islandia para su candidatura al Oscar 2014, señalada por Variety como un "Magnolia" islandés y sustentada sobre la banda sonora de Olafur Arnalds, "Life in a Fishbowl" entrecruza el destino de tres personajes (un broker felizmente casado, un poeta alcohólico y solitario, y una madre soltera que es también prostituta de lujo) en los previos días del boom económico.

*- estreno en españa

SECCIÓN ATLAS



THE TRIBE (Ucrania, 2014)

Dirección: Myroslav Slaboshpytskiy

Sinopsis: Uno de los grandes hits festivaleros del 2014, vencedora absoluta de la Semana de la Crítica en la última edición del Festival de Cannes.

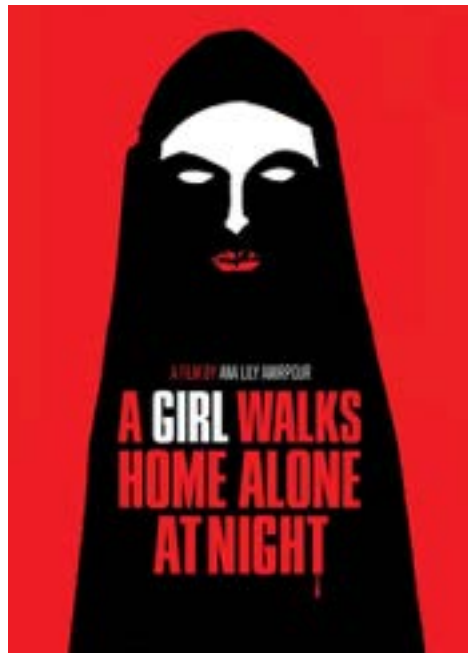


BIRD PEOPLE (Francia, 2014)

Dirección: Pascale Ferran

Sinopsis: La tercera película en los últimos 20 años de Pascale Ferran es una simpática, asombrosa y definitivamente insólita rareza que tiene el descaro, más bien la sutileza, de brindarnos uno de los giros más deliciosos y audaces que disfrutamos a lo largo del pasado año.

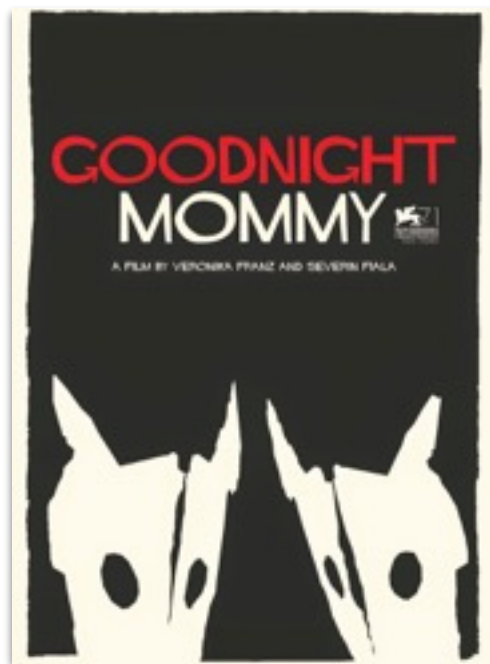
SECCIÓN ATLAS



A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT (Irán, 2014)

Dirección: Lily Amipur

Sinopsis: Otro de los grandes hits festivaleros de 2014. Un western iraní vampírico y rockero que directamente evoca las figuras de Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki o incluso la nouvelle vague.



GOODNIGHT MOMMY (Austria, 2014)

Dirección: Veronika Franz y Severin Fiala

Sinopsis: Gran éxito de Venecia 2014, proyectada en Sevilla y premiada en Sitges, "Goodnight Mommy" es una digna heredera de "Funny Games", con retazos del cine de Cronenberg, esencia de "Canino" y fugas a lo Terrence Malick.

SECCIÓN ATLAS



LA HABITACIÓN AZUL (Francia, 2014)

Dirección: Mathieu Amalric

Sinopsis: Estrenada en el Festival de Cannes y seleccionada entre las Perlas del Festival de San Sebastián, la mejor película rodada hasta la fecha por el actor francés Mathieu Amalric es un inteligente y provocativo rompecabezas, un impresionista thriller romántico cuya trama no lineal se construye a base de fragmentos.



BUZZARD (Estados Unidos, 2014)

Dirección: Joel Potrykus

Sinopsis: Una reflexión corrosiva y agridulce de la juventud americana de clase trabajadora explicada a través de las desventuras de un cáustico y anárquico postadolescente atrapado entre videojuegos clásicos, el heavy metal y Freddy Krueger.

SECCIÓN ATLAS



THE FOOL (Rusia, 2014)

Dirección: Yuri Bikov

Sinopsis: Premiada con el premio al Mejor Actor en el último Festival de Locarno, "The Fool" sigue la estela de "Leviatán" a través de la demoledora crítica socio política que 'dedica' a su 'querida' Rusia.



NO ONE'S CHILD (Serbia, 2014)

Dirección: Vuk Rsumovic

Sinopsis: Merecedora del Premio del Público y el Premio FIPRESCI durante la Semana de la Crítica del último Festival de Venecia, "No One's Child" viene protagonizada por un descendiente directo de "El pequeño salvaje", de François Truffaut e incurre un tema universal como lo es la crítica social y los niños de la guerra, con una estructura bien definida, ofreciendo momentos de extraña belleza y poesía en los que contribuye en gran medida el pequeño protagonista.

SECCIÓN ATLAS



52 MARTES (Australia, 2013)

Dirección: Sophie Hyde

Sinopsis: La película ganadora del premio a mejor dirección en el Festival de Sundance y el Crystal Bear Generation de la Berlinale Filmada en el transcurso de un año, una vez a la semana, todos los martes, 52 Martes es una historia sobre la identidad, el deseo y la sexualidad cargada de emociones y belleza. El debut de Sophie Hyde como directora, 52 Martes, es una pieza única. Rodada todos los martes, durante 52 semanas consecutivas, la forma de la película aporta a la historia una capa extra de intimidad.



UNO TRAS OTRO (Noruega, 2014)

Dirección: Hans Petter-Molland

Sinopsis: Una película de gánsters nórdica pero decididamente coeniana, que ante todo es un western noir, pero que también es una comedia absurda y negra en irrefrenable estado de gracia.

SECCIÓN ATLAS



TU DORS NICOLE* (Canadá, 2014)

Dirección: Stéphane Lafleur

Sinopsis: Un éxito crítico en Cannes que siguiendo la estela de "Frances Ha", brilla una vez más por su característico humor absurdo y una sensación de hastío de dos amigas veinteañeras. Filmada en luminoso blanco y negro e infundida por una melancolía sensual, Tu dors Nicole capta esa etapa donde los desvanecimientos familiares de la infancia todavía parecen mucho más atractivos, preciosos, y reales, que la esterilidad a la que se ve abocada el mundo de los adultos que asoma.



TALES (Irán, 2014)

Dirección: Rakhshan Banietemad

Sinopsis: El Mejor Guión del Festival de Venecia 2014 es todo aquello que debió ser "Crash" pero lamentablemente no fue. Probablemente sea también la mejor película que nos ha dado el cine iraní desde "Nader y Simin". Un retrato caleidoscópico arrojado y honesto de los múltiples conflictos a los que se atienen estudiantes, obreros o trabajadores sociales se atienen diariamente en el Teherán de hoy.

*- estreno en España

SECCIÓN ATLAS



THE WORLD OF KANAKO (Japón, 2014)

Dirección: Tetsuya Nakashima

Sinopsis: Un vigoroso y demente thriller de venganza japonés en el que prácticamente todo suena a coreano, que dedica un estiloso homenaje al pulp y el retro explotación de los 70, y que cruzando Laura Palmer con "Oldboy", es capaz de evocarnos la figura del gran Seijun Suzuki embarcándose en una demoledora espiral marcada por la violencia desde la factura videoclipera.



EL ARDOR (Argentina, 2014)

Dirección: Pablo Fendrik

Sinopsis: Un joven chamán vagabundo (García Bernal), que vive en la selva argentina, va a parar a una plantación de tabaco donde vive un hombre con su hija (Alicia Braga). Ese mismo día, unos mercenarios deforestadores, que llevan tiempo acosándoles, irrumpen en la granja y asesinan al padre ante los ojos de la joven, a la que secuestran.

SECCIÓN ATLAS



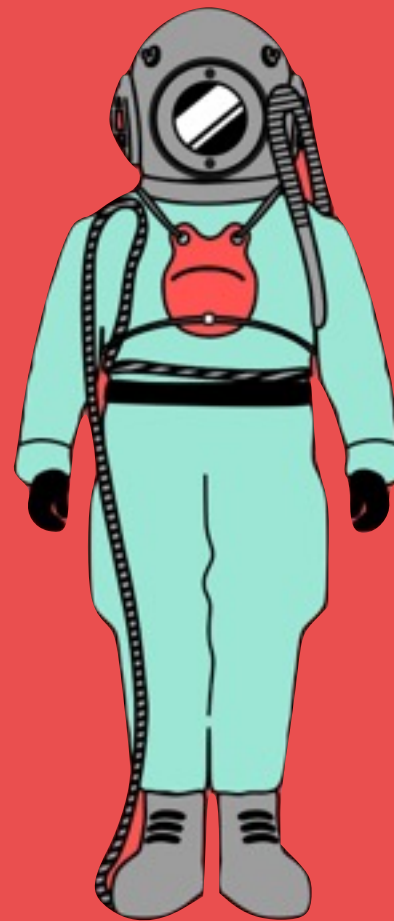
COURT
A film by Chaitanya Tamhane

COURT (India, 2014)

Dirección: Chaitanya Tamhane

Sinopsis: Ópera prima que se adentra en la magistratura hindú y en el poder peculiarmente relevante que esta tiene sobre el pueblo indio a través de un juicio de esencia kafkiana, en el que un cantante de folklore está acusado de homicidio por instar supuestamente al suicidio a un hombre que es hallado muerto tras asistir a uno de sus conciertos. Vencedora absoluta del último Festival de Venecia y BAFICI 2015, donde consiguió 3 premios, incluyendo Mejor Film.

SECCIÓN (ANTI)PROPAGANDA



SECCIÓN (ANTI)PROPAGANDA



AIM HIGH ON CREATION* (Corea del Norte, Australia, Japón, Corea del Sur, 2014)

Dirección: Anna Broinowski

Sinopsis: Anna Broinowski fue la primera directora occidental que vivió en Corea del Norte, teniendo acceso durante su estancia en el país a todo el material que utilizaban los creadores norcoreanos para elaborar vídeos de propaganda.



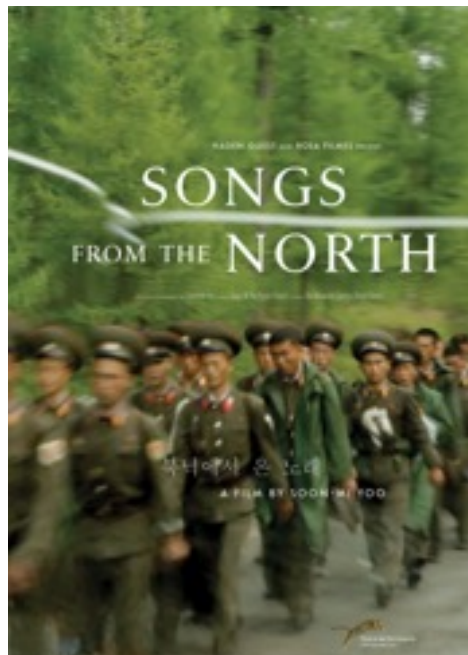
UK GOLD* (Reino Unido, 2014)

Dirección: Donne

Sinopsis: Documental que incide en las actividades ilícitas que llevan a cabo las grandes corporaciones de Londres para evitar el pago de impuestos. con banda sonora compuesta por el dueto formado por Thom Yorke (Radiohead) y Robert del Naja (Massive Attack) y narrado por Dominic West (The Wire).

*- estreno en España

SECCIÓN (ANTI)PROPAGANDA



SONGS FROM THE NORTH (Corea del Sur, 2015)

Dirección: Soon-Mi Yo

Sinopsis: Para su ópera prima, la surcoreana Soon-Mi Yoo elige un particular mix entre la intimidad de un diario de viaje e imágenes de archivo que responden al retrato consensuado y más fácilmente reconocible. Del choque de ambos materiales surge un film en el que todo lo visto, todo cuanto ha sido registrado sobre Corea del Norte se filtra a través de las emociones de la autora y sus anotaciones. Una obra compasiva, cercana, contradictoria, que se ajusta a la idea que Gioran tenía de los pueblos como objetos de apego y aversión al mismo tiempo.

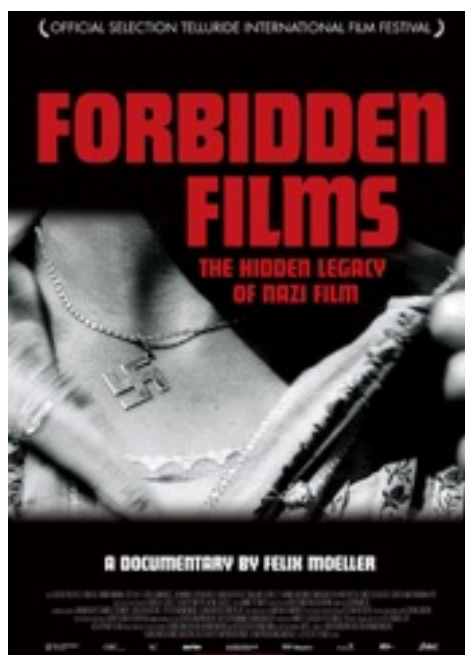


PROPAGANDA (Nueva Zelanda, 2012)

Dirección: Sabine Slavko

Sinopsis: Documental producido por Corea del Norte, que mira desde una perspectiva crítica el estilo político, social y económico occidental, poniendo de relieve grandes conflictos disfrazados por nuestra cultura.

SECCIÓN (ANTI)PROPAGANDA



FORBIDDEN FILMS* (Alemania, 2014)

Dirección: Felix Moeller

Sinopsis: Extractos fascinantes de varias películas de propaganda nazi prohibidas revelan un polémico y asombroso documental de visionado obligatorio.

Our Nixon.



OUR NIXON (Estados Unidos, 2013)

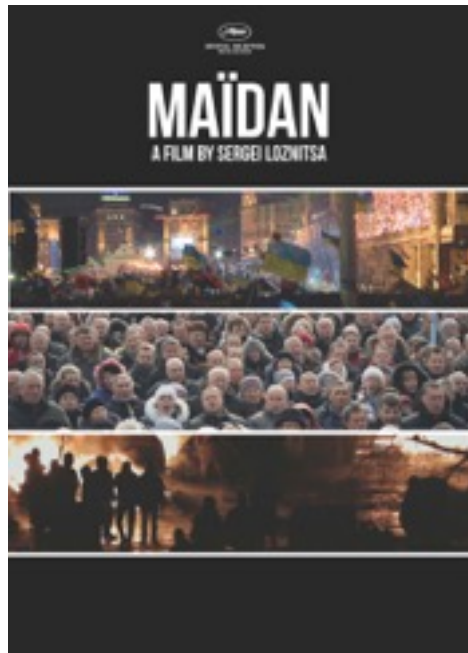
Dirección: Penny Lane

Sinopsis: Mirada biográfica que se construye con metraje nunca visto, grabaciones en super 8 filmadas por la gente cercana a Nixon durante sus tiempos más oscuros.

Now more than ever.
(=)(=)(=)(=)(=)

*- estreno en españa

SECCIÓN (ANTI) PROPAGANDA



MAIDAN (Ucrania, 2014)

Dirección: Sergei Loznitsa

Sinopsis: Una mirada weismaniana a los disturbios civiles que entre 2013 y 2014, acontecieron en la plaza central de la capital de Ucrania.



CHILDREN 404* (Rusia, 2014)

Dirección: Askold Kurov y Pavel Loparev

Sinopsis: 45 adolescentes rusos comparten sus historias a través de entrevistas anónimas y videodiaros donde explican con detalle las vejaciones y discriminaciones que sufren. Sus testimonios se han recogido a través de Internet en lo que se denomina Proyecto Niños-404, en referencia un mensaje de error frecuente en la web

**- estreno en españa*

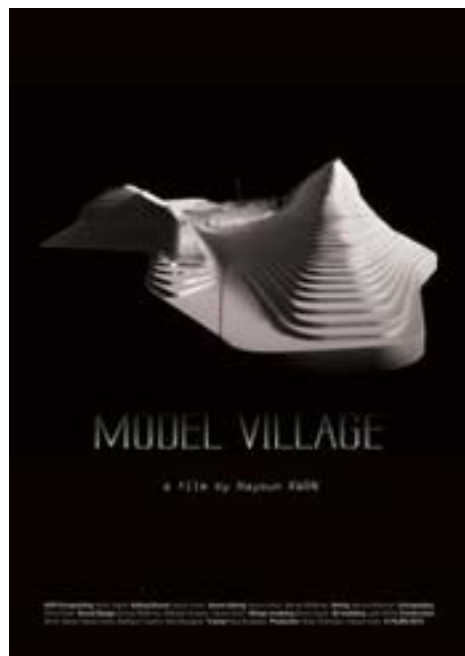
SECCIÓN (ANTI) PROPAGANDA



DOWNLOADED (Estados Unidos, 2013)

Dirección: Alex Winter

Sinopsis: Alex Winter explora la revolución iniciada por Napster y otros servicios que forzaron un cambio de paradigma en la industria musical, permitiendo compartir canciones a través de internet.



MODEL VILLAGE (Francia, 2014) -corto

Dirección: Hayoun Kwon

Sinopsis: Inspirada en los vídeos de propaganda de Corea del Norte y programada con éxito en el Festival de Rotterdam, "Model Village" descubre un pueblo fantasma.

SECCIÓN OFICIAL CORTOS



programada por
Mavin&Wayne

SECCIÓN CORTOS



HUGH THE HUNTER* (Estados Unidos, 2015)

Dirección: Zachary Heinzerling

Sinopsis: La nueva obra de Zachary Heinzerling, productor y director de “Cutie and the Boxer” (2013), largometraje documental nominado al Oscar y premio al mejor director en Sundance.



DÉMONTABLE (Países Bajos, 2014)

Dirección: Douwe Dijkstra

Sinopsis: Cortometraje que resultó después de una videoinstalación que formaba parte de la primera exposición individual del director. Una combinación de películas proyectadas en combinación con material de archivo y gran cantidad de material nuevo. Una maravilla técnica que combina acción en vivo, pixelación, CGI y stop-motion.

*- estreno en España

SECCIÓN CORTOS



SMILE AND THE WORLD WILL SMILE BACK* (Palestina, 2014)

Dirección: Familia al-Haddad, Ehab Tarabieh, Yoav Gross

Sinopsis: En 2007 B'Tselem lanzó su proyecto cámara. Proporcionando así a los palestinos cámaras de video para que puedan documentar su vida en las zonas de conflicto y así acercar las realidades de Cisjordania para llamar la atención de la comunidad Israelí e internacional. Estas imágenes fueron rodadas por la propia familia al-Haddad cuando un grupo de militares israelís hacían un registro injustificado en su casa en mitad de la noche



DAPHNÈ OU LA BELLE PLANTE (Francia, 2014)

Dirección: Laudenbach Sébastien, Sylvain Derosne

Sinopsis: Documental sobre una stripper y prostituta que combina imagen real y stop-motion utilizando elementos de la naturaleza.

*- estreno en españa

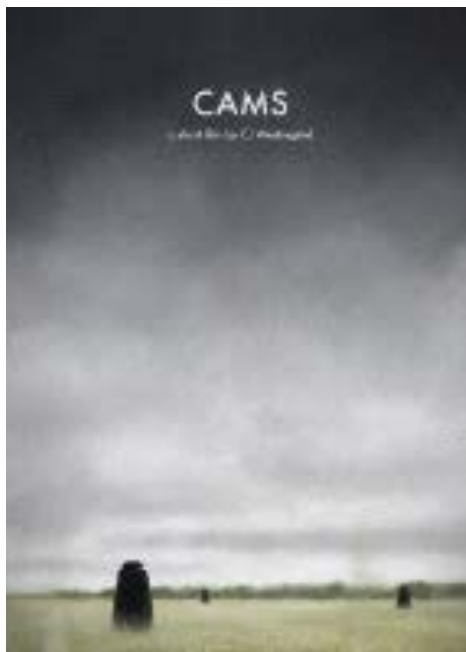
SECCIÓN CORTOS



ENFRENTAR ANIMALES SALVAJES (Argentina, 2014)

Dirección: Jerónimo Quevedo

Sinopsis: Según palabras del propio director, se trata de una fábula con referentes al pinochetismo, la literatura latinoamericana de los noventa, el Tarzán de Burroughs, la televisión, las dictaduras militares y la jungla. Todo ello en un único plano, usando una filmación rodada anteriormente por una compañera de estudios.



CAMS (Suecia, 2014)

Dirección: Carl-Johan Westregård

Sinopsis: La noche pronto caerá sobre una pacífica ciudad de playa. Pero, ¿dónde han ido las personas? Y qué son esas criaturas que se mueven, haciendo como si estuvieran en su casa?. Corto realizado en solitario por su director a partir de fotografías posteriormente animadas en postproducción.

SECCIÓN CORTOS



OUT (España, 2015)

Dirección: Joan Antunez

Sinopsis: Todo un estudio magistral acerca del fuera de campo. Un partido de tenis como nunca lo habíamos visto.



NELSA* (Colombia, 2013)

Dirección: Felipe Guerrero

Sinopsis: Sin diálogos el director de Corta transforma el clima del lugar en algo decididamente palpable y denso. Ligeramente más narrativo que Corta pero siempre con la mirada oblicua de su director.

*- estreno en españa

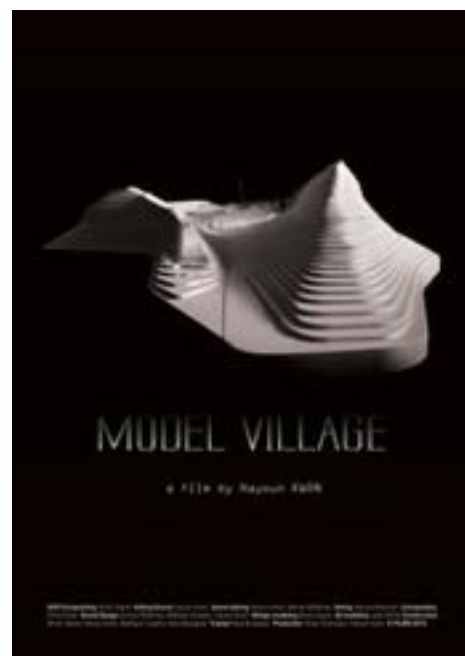
SECCIÓN CORTOS



ALL THAT IS SOLID* (Francia, 2014)

Dirección: Louis Henderson

Sinopsis: Narrado desde la propia pantalla del ordenador del cineasta con reproducciones de vídeos y fotografías, búsquedas en Internet y texto escrito. Una sólida reflexión sobre las nuevas tecnologías.



MODEL VILLAGE (Francia, 2014)

Dirección: Hayoun Kwon

Sinopsis: Inspirada en los vídeos de propaganda de Corea del Norte y programada con éxito en el Festival de Rotterdam, "Model Village" descubre un pueblo fantasma.

JORNADAS PROFESIONALES SÓNAR +D



FUNCIONAMIENTO

Atlántida Film Fest y Sónar+D

Workshop: 9 y 10 de junio en Fábrica Estrella Damm (Barcelona)

Conferencias y Meet the Expert: 18, 19 y 20 de junio Fira Plaza de España (Barcelona)

Festival Online: 9 de junio a 09 de julio en filmin (Online)

Jornadas Profesionales Atlántida Film Fest y Sónar+D

- Acceso completo a todos los conciertos Sónar
- Acceso completo a todas las películas y cortos de la programación online de Atlántida Film Fest
- Acceso a todas las actividades para profesionales de Sónar+D, que ofrece un entorno idóneo para oportunidades de networking internacional dentro del sector de las industrias creativas.
- Accesos a Areas Pro y VIP de sonar de día y noche con zonas de restauración exclusivas
- Acceso a Networking Tool
- Sistema de check-in online que evita hacer colas
- Wifi gratuito y Servicio de guardarropa gratuitos
- Transporte gratuito desde sonar de día a sonar de noche
- Bolsa adidas Originals x Sónar 2015
- Accesos rápidos y exclusivos para moverte más cómodamente

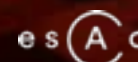
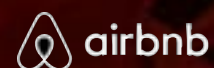
Atlántida Film Fest 2015

09/06 - 10/06

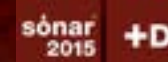
Crea tu propia peli de propaganda

Un taller de Anna Broinowski

De Corea del Norte a Barcelona



Escuela Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya



filmin

UN WORKSHOP IRREPETIBLE



¿QUIERES APRENDER LAS TÉCNICAS DE RODAJE DE COREA DEL NORTE?

La 5ª edición del **mayor festival de cine online del mundo Atlántida Film Fest** se inaugurará con **un seminario de un día que enseña por primera vez en nuestro país** las técnicas persuasivas de la potencia mundial en propaganda: el cine norcoreano.

Guiando a los asistentes por el manifiesto creado por el líder Kim Jong Il, **Anna Broinowski** (la primera directora en tener acceso en Corea del Norte a toda la información y las técnicas del país) y su equipo ayudarán a usar estas herramientas: música, guiones, actuaciones y planos en un vídeo de propaganda.

Al final del Workshop los asistentes **producirán una pieza de propaganda de 3' de duración** que girará en torno a la causa revolucionaria que ellos deseen.

UNA DIRECTORA QUE HA HECHO HISTORIA



Anna Broinowski fue la primera directora occidental que vivió en Corea del Norte, teniendo acceso durante su estancia en el país a todo el material que utilizaban los creadores norcoreanos para elaborar vídeos de propaganda.

Directora y escritora australiana, Broinowski es una de las autoras más prestigiosas del país, ganadora de múltiples premios que incluyen 3 AFI' Mejor Película en **Silverdocs**, Al Jazeera Documentary Golden Award, Premio del Jurado en St. Petersburg entre otros. Con su película **Aim High in Creation** logra aprender de los mejores directores norcoreanos cómo hacer una película de propaganda.

PREGUNTAS FRECUENTES



¿CUÁNDO TENDRÁ LUGAR EL TALLER? el taller, de 9 horas de duración, se celebrará dos veces: los días 9 y 10 de junio en Barcelona.

¿QUIÉN PODRÁ PARTICIPAR? las 80 plazas del taller se repartirán entre profesionales del sector, estudiantes de cine, profesionales acreditados de Sónar+D y suscriptores premium de filmin. Para ampliar la información puedes escribirnos a contacto@filmin.es

¿QUÉ COSTE TENDRÁ? el taller será gratuito y sólo se podrá acceder mediante concurso o invitación.

¿DÓNDE SE CELEBRARÁ? en varias instalaciones en Barcelona.

¿EN QUÉ IDIOMA SE IMPARTIRÁ? el taller se dará en inglés aunque el Festival dispondrá de asistentes para facilitar la traducción al castellano o catalán en caso de ser necesario.

FUNCIONAMIENTO DEL TALLER (10 de la mañana - 7 de la tarde · 9 y 10 de junio)



INTRODUCCIÓN: Anna Broinowski explicará el funcionamiento del taller y dará a conocer su experiencia en Corea del Norte con el Gobierno.

PROYECCIÓN DE “AIM HIGH ON CREATION”: la película que rodó en su estancia en el país.

TÉCNICAS DE RODAJE DE PROPAGANDA: aprenderemos las técnicas de los vídeos de Propaganda de la mano de la directora.

EQUIPOS DE RODAJE: los asistentes crearán grupos de 5 a 7 personas para rodar una pieza de propaganda.

RODAJE: los equipos dispondrán de varias horas para rodar el vídeo de propaganda en las instalaciones del taller.

EDICIÓN: los alumnos de montaje de ESCAC ayudarán a los grupos para finalizar los vídeos.

PROYECCIÓN Y FIESTA: al final del segundo día se proyectarán todos los vídeos y se otorgarán Premios a los Mejores Vídeos de cada jornada.

EL FUTURO DEL CINE | SÓNAR+D



Sónar+D es el punto de encuentro del nuevo ecosistema creativo, concentra expertos de todo el mundo (tecnólogos, emprendedores, artistas, organizaciones e investigadores) para presentar y transmitir iniciativas y herramientas que ayudarán a moldear el futuro de las experiencias creativas en las áreas de la música, imagen, contenido interactivo, plataformas creativas y, ahora, cine.

Siguiendo el mismo camino de investigación y descubrimiento en los terrenos de la música y las áreas de la creatividad que involucran tecnología, Sónar+D realiza una alianza con Filmin, la plataforma de cine online y su festival online Atlántida Film Fest. Con este acuerdo Sónar+D acoge en su entorno a los proyectos y figuras que mejor representan la innovación en el entorno cinematográfico. Se organiza los mismos días que el festival del Sónar.

WORKSHOP PROPAGANDA

9 Y 10 DE JUNIO

ANNA BROINOWSKI (Australia)

Corea del Norte: ¿Cómo rodar tu video de propaganda?



Anna Broinowski es una cineasta y escritora australiana. Sus documentales principales son *Aim High in Creation!* (ABC/Netflix/Vendetta) y *Forbidden Lie\$* (SBS/CH4/Showtime/Madman).

En lo referente a documentales de una hora, se encuentran *Helen's War* (SBS/CBC/ZDF/PBS), *Sexing the Label* (SBS), *Romancing the Chakra* (ABC) y *Hell Bento!!* (SBS).

El reconocimiento a su trabajo incluye tres AFIs (Aactas), 'Mejor Película' en Silverdocs (EE.UU.), el premio Walkley, Al Jazeera Documentary Golden Award, St Petersburg Jury Prize, Mejor dirección de Films des Femmes, una nominación al Canadian Gemini, el Russian Film Critics' Prize, dos reconocimientos en el Australian Film Critics' Awards y la Writer's Guild of America Best Nonfiction Screenplay.

El libro de Anna acerca de filmar dentro de Corea del Norte, *The Director is the Commander*, será publicado por Penguin Books mayo 2015.

JORNADAS PROFESIONALES

18 DE JUNIO · 13:30H

JIM KOLMAR (Estados Unidos)

SXSW: cómo construir experiencias creativas multidisciplinares



Originario de Gales, Jim programa cine internacional y documental para South by Southwest Film (SXSW), incluyendo la sección 'Digital Domain' centrada en la transmedia y obras relacionadas, además de los 5 días de conferencias sobre cine.

Ha contribuido como escritor en sxsw.com y su publicación impresa SXSWORLD. Ha trabajado con la Austin Film Society (AFS), 'Cine Las Americas' International Film Festival, el Festival de Cine Americano Asian Austin, y en diversas áreas de producción de películas. En 2013, programó una serie de películas galesas para AFS, y ha participado en numerosos jurados, paneles y comités, incluyendo el Festival Internacional de Documentales de Amsterdam (IDFA), el Nordisk Panorama, la Ventana Sur, el Ambulante Oaxaca, el Cinema Eye Honors, el Fondo de Producción para Cineastas de Texas, el Bonus MX (Ciudad de México) y en el Festival de Cine de Kansas.

Jim ha trabajado con el Festival Internacional Soundtrack de Cine y Música en Cardiff, Gales, con carácter consultivo, y como miembro del Grupo Consultivo Internacional de Documental 'Docorama', Festival Internacional de Cine de Sydney, Australia.

JORNADAS PROFESIONALES

18 DE JUNIO · 14:45H

RUTGER WOLFSON (Holanda)

Rotterdam: cómo construir experiencias creativas multidisciplinares



Rutger Wolfson ha sido el director del International Film Festival Rotterdam (IFFR) desde el 2008 hasta este año. IFFR es una plataforma esencial para la comunidad cinematográfica internacional que puede presentar allí nuevas películas, nuevos formatos y nuevos talentos.

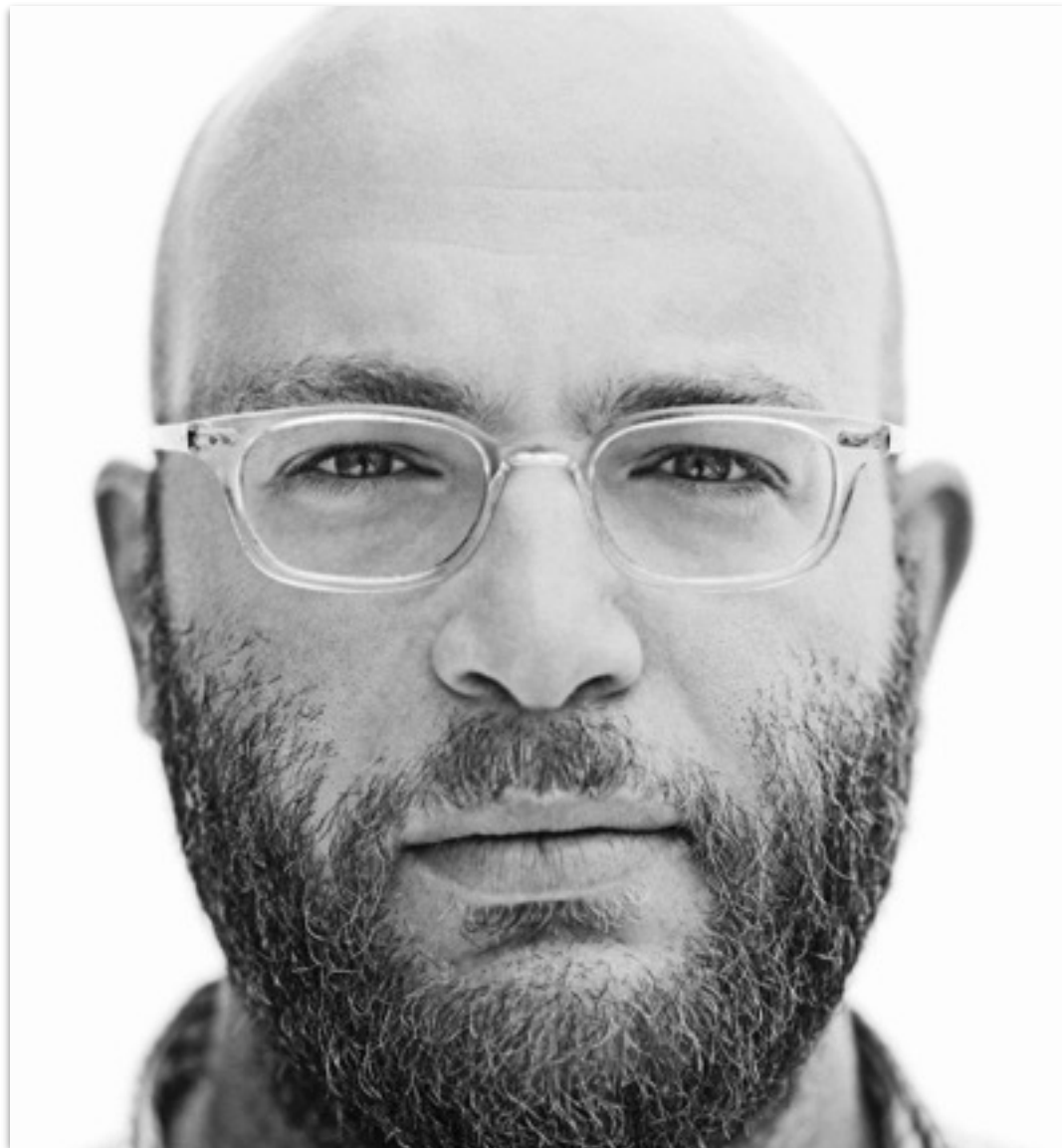
Anteriormente Wolfson fue responsable desde 1996 hasta 1999 del Witte de With, centro de arte contemporáneo de Rotterdam. Desde el año 2000, Wolfson ha sido director de Stichting Beeldende Kunst Middelburg (De Vleeshal), donde ha comisionado numerosas y aclamadas exposiciones. Asimismo ha sido miembro de la Fundación Mondrian y la Fundación para las Artes Visuales del Dutch Film Fund.

JORNADAS PROFESIONALES

18 DE JUNIO

JEREMY BOXER (Estados Unidos)

Vimeo: una nueva forma de autodistribución



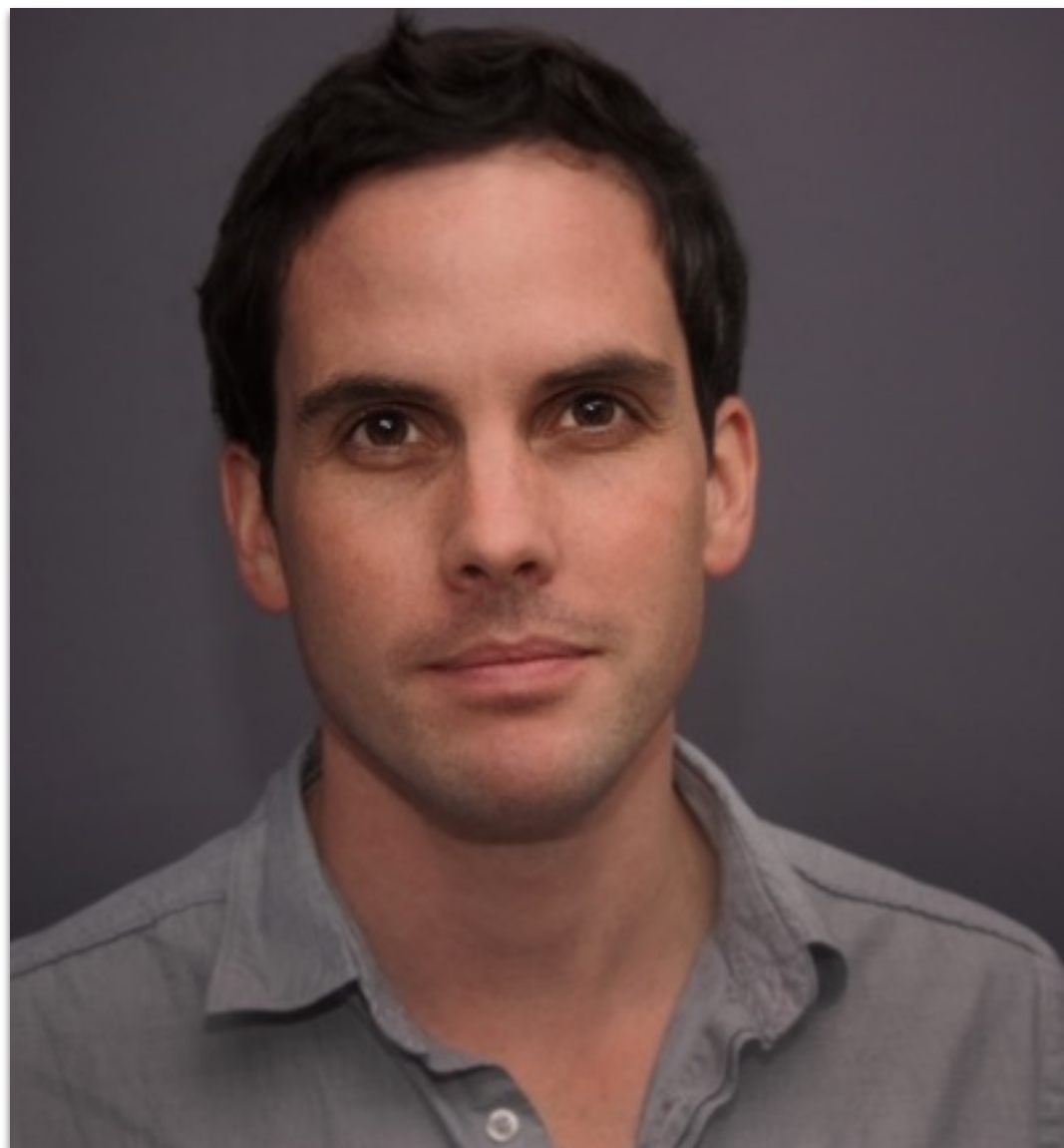
Vimeo es la plataforma online de referencia para los realizadores y creadores audiovisuales y una de las mayores fuentes globales de creatividad visual de alto impacto. Artistas, diseñadores de gráficos en movimiento, directores de videoclips y cortometrajes y realizadores cinematográficos la utilizan para buscar inspiración y dar a conocer su trabajo. Su director creativo Jeremy Boxer, desvelará en esta sesión, las claves de Vimeo on Demand, la plataforma de autodistribución de la compañía que permite a los creadores de contenido vender o alquilar sus vídeo directamente a la audiencia.

Algunas de las claves del workshop incluyen un repaso al cambio constante del entorno de la distribución de contenido, estrategias de exhibición en el mundo digital y ejemplos prácticos de casos de éxito en Vimeo On Demand.

Jeremy Boxer es el director creativo de Vimeo y el creador y director del Vimeo Festival y los Vimeo Awards. Ha trabajado en el campo de la realización audiovisual durante 18 años y ha dirigido más de 40 cortometrajes. Uno de sus retos en Vimeo ha sido precisamente el de poner en marcha la plataforma Vimeo On Demand.

JUSTIN CONE (Estados Unidos)

Motionographer: lo mejor del motion design



Los trabajos en motion design más destacados de 2014 serán explicados por Justin Cone, editor jefe de Motionographer, una influyente voz en el mundo del motion graphics, animación y efectos visuales. Además co-dirige desde 2009 el F5 (Nueva York), un festival sobre creatividad que desde 2009 explora la intersección entre diseño, arte y tecnología reuniendo cineastas, escritores, artistas digitales, diseñadores de videojuegos, artistas interactivos, realizadores de motion graphics, especialistas en efectos visuales, músicos, visionarios dentro de la industria y más.

Justin Cone es el fundador de Motionographer, una publicación de noticias e inspiración líder para motion designers, animadores y realizadores con más de 80 millones de visitas hasta la fecha, más de 7000 posts y una red formada por 20 comisarios en todo el mundo. También es el cofundador de F5, un festival de creatividad que tiene lugar en Nueva York y que tiene como participantes a realizadores, artistas, escritores, diseñadores, tecnólogos y músicos.

En el pasado trabajó como consultor para NBC Artworks y en Apple como Motion Designer. También ha comisariado diferentes proyectos como el PauseFest o el Future Film Festival y también tiene una dilatada trayectoria como conferenciante internacional y escritor.

JORNADAS PROFESIONALES

18 DE JUNIO

KICKSTARTER TEAM (Estados Unidos)

Kickstarter: la financiación online



En la última década ningún agente ha transformado el ecosistema de la creatividad como Kickstarter, la mayor plataforma de financiación de proyectos creativos del mundo. Las cifras impresionan: desde 2009 más de ocho millones de personas han contribuido a un total de 1.500 millones de euros para financiar más de 80 mil proyectos en ámbitos como la música, el diseño, el audiovisual, la moda o la tecnología. Pero Kickstarter es más que un medio de financiación: es un generador de comunidades alrededor de ideas y una potente herramienta para probar experimentos creativos antes de lanzarlos al mercado. Entre los proyectos que han sido posibles gracias a Kickstarter se incluyen películas ganadoras de Oscars, obras expuestas en la colección del MoMA y asombrosos dispositivos tecnológicos que están cambiando las formas como nos movemos y nos comunicamos.

Kickstarter aterriza en Sónar+D con un amplio programa de actividades. Su espacio Made With Kickstarter presentará en MarketLab una selección de los proyectos de tecnologías creativas más interesantes desarrollados durante este año, y albergará encuentros con sus creadores. Además, el equipo de Kickstarter conducirá talleres, conferencias y sesiones de consultoría, revelando a los participantes estrategias y prácticas para convertir los proyectos en una realidad.

JORNADAS PROFESIONALES

19 DE JUNIO · 19:15H

JACOB KIRKEGAARD (Alemania)

The absent pathos



Jacob Kirkegaard es un artista y un músico, un explorador de sonido que selecciona cuidadosamente los entornos en los que generar grabaciones que se utilizan como bandas sonoras o instalaciones. En su conferencia, Jacob Kirkegaard hablará sobre sus experiencias creando bandas sonoras para películas como "Chilla", del director uzbeko Saodad Ismailova o su actual colaboración con el realizador palestino Kamal Aljafari.

El trabajo de Jacob se ha exhibido en lugares como el MoMA en Nueva York, el Museo CosmoCaixa en Barcelona y el Museo de Arte Moderno de Dinamarca.

JORNADAS PROFESIONALES

18 DE JUNIO · 14:45H

JUAN DANIEL F. MOLERO (Perú)

Rotterdam: cómo construir experiencias creativas multidisciplinares



Juan Daniel F. Molero es cineasta y gestor cultural. Estudió dos años en la Universidad del Cine de Buenos Aires - FUC, y fue alumno del Trainee Project for Young Film Critics del Festival de Rotterdam, y en los Talent Campus de Buenos Aires (2010) y de la Berlinale (2011). Su largometraje experimental *Reminiscencias* (2010) fue exhibido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York - MoMA, el Museo de Arte de Lima - MALI, la Sala Miro Quesada Garland, y en festivales como el BAFICI, Marsella, Rotterdam, Lima Independiente y La Habana.

Ha programado y organizado muestras de cine vanguardista para Cinema Tropical, Anthology Film Archives, el Festival de Cine Lima Independiente, MassArt Film Society, el Festival Cine//B en Chile, el Museo de Arte de Lima (MALI), el Lugar de la Memoria (LUM), Nightingale Cinema, Echo Park Film Center, Universidad Central en Colombia y el Festival de Cine Radical en Bolivia. Es director del I Festival de la Imagen Perdida organizado en el LUM - Lugar de la Memoria realizado entre julio y agosto del 2014.

Su primer largometraje de ficción “*Videofilia (y otros síndromes virales)*”, ganador en 2014 del Hubert Bals Fund para posproducción, tuvo su estreno mundial en el Festival de Rotterdam (IFFR 2015), siendo la primera película peruana en la historia en ganar el Tiger Award, uno de los premios mas importantes del mundo del cine.

JORNADAS PROFESIONALES

19 DE JUNIO · 18:30H

THORSTEN FLEISCH (Alemania)

New Trends on Image Innovation Focusing on Experimental Cinema



Thorsten Fleisch nació 1972 en Koblenz (Alemania). Hizo sus primeros experimentos fílmicos con la cámara Super 8 de su padre cuando todavía estaba en el colegio. Más tarde estudió con el profesor Peter Kubelka en la Städelschule en Frankfurt cine experimental. Thorsten Fleisch trabaja con cine digital y analógico.

Con materiales como el cuerpo, los cristales, el fuego y la electricidad, trabaja directamente con tiras de película en 16 mm. Los cristales se cultivan en la película y los 30.000 voltios queman el papel fotográfico. Los resultados son los sistemas visuales poéticos y abstractos con referencias a la catarsis, el cosmos y el universo. En 2003, Fleisch recibió una mención de honor en el Prix Ars Electronica en Linz (Austria) por su película animada 'Gestalt'. El 'Alto voltaje' es el centro de su trabajo en 'Energie!' por la que ha tenido una aclamación internacional.

Creó trabajos encomendados por Gaspar Noé ("Enther the Void") y Basement Jaxx entre otros. Sus películas han recibido varios premios y se han mostrado en festivales en todo el mundo como el Festival de Cine de Nueva York, Ars Electronica, Transmediale, Ottawa International Animation Festival, Clermont-Ferrand Short Film Festival, Festival Internacional de Cine de Rotterdam, el Festival de Cine de San Francisco, Videoex.

JORNADAS PROFESIONALES

18 DE JUNIO · 17.45H

SECLUDED BRONTE · THE BOHMAN BROTHERS (Reino Unido)

Contra el cine



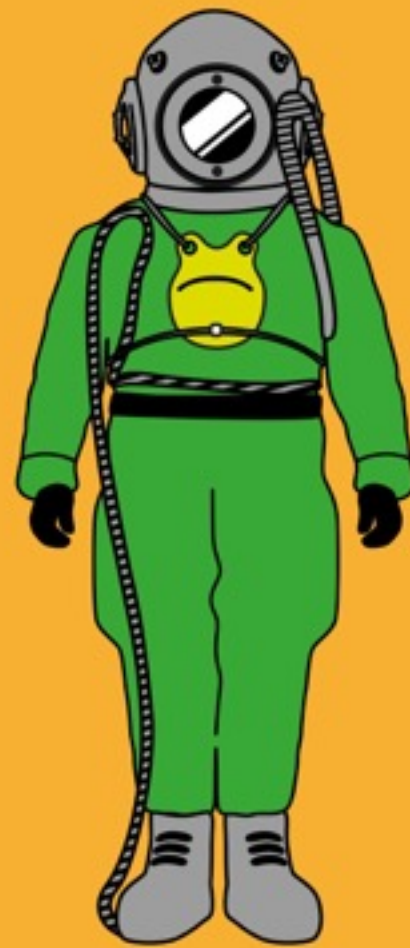
Secluded Bronte (Jonathan & Adam Bohman, Richard Thomas) se especializan en una forma de teatro musical que incorpora efectos de sala en vivo, collages de cintas y manipulaciones de texto.

La banda fue formada en 2002 como una rama de un conjunto más amplio, La Familia Bohman. En noviembre de ese año, tocaron en Nueva York, Nueva Jersey y Massachusetts. 'The 2014' álbum 'Secluded In Jersey City' (Pogus) data de esta época.

Realizaron conciertos regularmente en Londres en los años siguientes y de ahí continuaron con un período de inactividad (2005-2012) con apariciones esporádicas.

El renacimiento se produjo en octubre de 2013, empezando así una apretada agenda que se ha mantenido hasta ahora. Los proyectos incluyen: un concierto presentación especial en el Café Oto, (Londres), 'Borowczyk: Mise-En-Scène', 'Dark August Variations', una grabación básica realizada en WORM (Rotterdam) durante una larga residencia de una semana organizado por Klangendum; una serie de conciertos 'En Variety'; una sesión de BBC R3 Late Junction con Noel Akchoté; un proyecto de sonido y la música trabajando con otros compositores / músicos para formar un sexteto, Gneiss; y por último, Bronte Country, una colaboración con el artista Andy Holden.

ATLÁNTIDA EN CASA DE...



con la colaboración de

airbnb

ATLÁNTIDA EN CASA DE LOS DIRECTORES · COLABORACIÓN CON AIRBNB



Gracias a la colaboración de Airbnb, este año la iniciativa Atlántida en casa se redefine completamente. En esta ocasión los espectadores podrán compartir la proyección de una película de Atlántida Film Fest en la casa de algunos de los mejores directores de cine de nuestro país.

A través de la web de Airbnb daremos a conocer el nombre de los directores que abrirán las puertas de sus salones para compartir la experiencia de la proyección de una película de Atlántida.

La mecánica del concurso será sencilla: tú pones los amigos + el director su casa + atlántida film fest la película

9 DE JUNIO · 9 DE JULIO

Atlántida Film Fest 2015

festival on-life
de cine inédito
09/06 - 09/07



Organizado por

filmin

Con la colaboración de.



Con el apoyo de:



Con la participación de:

