

8ª EDICIÓN
25/06 · 25/07
PROGRAMACIÓN ONLINE



UN PROYECTO DE
FILMIN



Atlàntida Film Fest nació hace 8 años como el primer festival de cine online en nuestro país y lo hizo con una misión: dar a conocer al público las mejores películas internacionales que no encontraban lugar en las salas. El primer objetivo fue la visibilidad, el segundo: dar prestigio a la ventana de Internet. Después de superar los 150.000 espectadores y de ser elegido Mejor Festival de España por el Ministerio de Cultura (ICAA) en 2015, Atlàntida ha seguido evolucionando y por ello ha consolidado una sede física, en Palma, ampliando el formato.

La octava edición online del festival volverá a reflexionar, como en las dos últimas ediciones, sobre un concepto: **Europa**. Su programación, que este año está integrada por **83 películas (25 estrenos en España y 5 estrenos mundiales)**, está dividida en cinco bloques temáticos: **Generación** incluye aquellas películas protagonizadas por jóvenes millenials, sus impulsos y preocupaciones ante un futuro incierto; **Muros y fronteras** reflexiona sobre la Europa de los movimientos migratorios internos y las barreras infranqueables al exterior; **Memoria histórica** revela como los males del presente son muchas veces la causa de la ignorancia del pasado, y como la Historia siempre tiende a repetirse; **Política y controversia** nos habla de la Europa de hoy, de casos particulares que van dando forma a la imagen global del Viejo Continente; e **Identidad** incluye películas y documentales sobre el colectivo LGBTI+ y su lucha eterna. Finalmente, Atlàntida Film Fest ofrecerà una retrospectiva del cineasta **Kikol Grau** que incluirá el estreno mundial de su nuevo artefacto explosivo: Histeria de Cataluña.



HOLIDAY

de Isabella Eklöf. Dinamarca, 2018.
Festival de Sundance - Sección Oficial.

Estreno en España. El film más polémico del año. El debut que conmocionó Sundance. Un triángulo amoroso en un mundo de gánsters. Una escena tan perturbadora como imborrable.

DIARIO DE MI MENTE

de Ursula Meier. Suiza, 2017.
Festival de Berlín - Panorama.

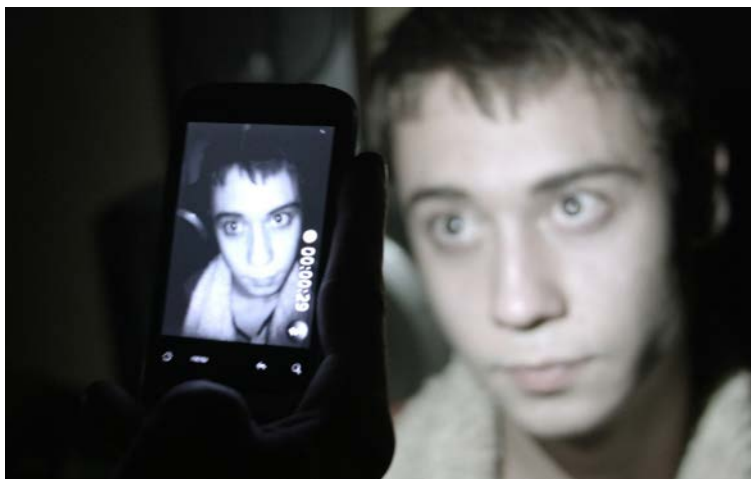
Estreno en España. Fanny Ardant ofrece una interpretación memorable en esta joya basada en hechos reales en la que un joven, minutos antes de matar a sus padres, le manda a su profesora su diario íntimo donde confiesa el crimen y sus motivaciones.



QUIERO LO ETERNO

de Miguel Ángel Blanca. España, 2017.
Festival de Gijón - Llendes.

La naranja mecánica de la generación trap dirigida por el cantante de Manos de Topo. Noche y pesadilla, cervezas y gasolina, tatuajes y tabaco. La juventud y el fin del mundo. Arde la pintura, quema el cliché.



PERMANENT GREEN LIGHT

de Dennis Cooper y Zac Farley.
Francia, 2018.
Festival de Rotterdam - Bright Future.

Estreno en España. Debut en el cine de uno de los escritores norteamericanos más importantes de las últimas décadas, Dennis Cooper. Una obra incómoda y enigmática sobre un grupo de jóvenes que planean el suicidio perfecto.





ON THE ROAD

de Michael Winterbottom. UK, 2016.
Festival de Berlín - Generation.

Estreno en España. El director de *24 Hour Party People* regresa con esta inclasificable mezcla entre ficción y documental, incisivo retrato del día a día de Wolf Alice, uno de los grupos más exitosos del momento.

JULIE Y LA FÁBRICA DE ZAPATOS

de Paul Kalori y Kostia Testut.
Francia, 2017.

Una peculiar y deliciosa revisión feminista del musical al estilo Jacques Demy, suerte de *La Land* europeo y vintage con un toque de denuncia laboral y social.



BELINDA

de Marie Dumora. Francia, 2017.
Festival de Berlín - Panorama.

Estreno en España. Un trabajo firme y emotivo, con *Boyhood* como referente, que recorre de manera realista la vida de la comunidad yéniche en Mulhouse (Alsacia) a través de las vicisitudes de una joven de 23 años.

UNA OPORTUNIDAD PARA ELLOS

de Pascal Colson. Bélgica, 2017.

Dieciséis alumnos guiados por su profesora. La voz de una nueva generación se alza, haciendo urgente la llamada a una nueva forma de educar. Ellos son la antesala a *La Clase*, de Laurent Cantet.





UNA EXCURSIÓN DE VERANO

de Igor Bezinovic. Croacia, 2017.
Festival de Rotterdam - Bright Future.

El after party más sorprendente del cine balcánico. Realismo mágico y existencialismo se dan de bruces en esta hechizante y transgresora reflexión sobre el tiempo perdido.

SON OF SOFIA

de Elina Psikou. Grecia, 2017.
Festival de Tribeca: Mejor Película Internacional.

Cuento de hadas bañado en realismo mágico, con los JJ.OO. de 2004 como telón de fondo, que cuenta la historia del coming of age de Mischa, un niño llegado a Atenas desde Rusia junto a su madre, Sofia.



SARAH PLAYS A WEREWOLF

de Katharina Wyss. Suiza, Alemania, 2017.
Festival de Venecia - Semana de la Crítica.

El debut de Katharyna Wiss es una historia tan frágil como desgarradora, que rebosa angustia adolescente a la hora de sobrevolar uno de los grandes males que acecha a la juventud europea.



COLO

de Teresa Villaverde. Portugal, 2017.
Festival de Berlín - Sección Oficial.

Teresa Villaverde, referente del cine portugués, nos presenta un retrato de la crisis alejado del drama. Un grito mudo, una llamada de urgencia sobre la desintegración de los valores que deberían conformar la nueva familia europea.





AMATEURS

de Gabriela Pichler. Suecia, 2018.
Festival de Tribeca - Sección Oficial.

Estreno en España. Una enérgica y conmovedora historia de amistad, de la directora de *Come, duerme, muere*, que celebra la diversidad y la solidaridad sin renunciar a las desigualdades raciales y de clase.

EUROPA

de Miguel A. Pérez Blanco. España, 2017.
D'A Film Festival - Talents.

Una de las películas más inclasificables del cine español reciente. Un debut verdaderamente resonante que dibuja la distópica Europa de hoy desde una genuina cualidad abstracta.



LO QUE DIRÁN

de Nila Núñez Urgell. España, 2018.
Festival de Gijón: Mejor Película Española.

Ópera prima que nace dentro del Máster de Documental Creativo de la UAB. Una obra de picaresca generacional, universal, y válida tanto si te cubres la cabeza de velo musulmán como si la llevas al aire ateo.



PUTA Y AMADA

de Marc Ferrer. España, 2018.
D'A Film Festival - Un impulso colectivo.

La cantante Yurena es la estrella invitada de la tercera película de Marc Ferrer, algo así como el remake libre de *Nosotros no envejeceremos juntos* rodado con la misma escasez de medios, frescura y desvergüenza de sus anteriores films, pero con un tono algo más melancólico.





DESAPARECER

de Josecho De Linares. España, 2018.
Festival de Málaga - Zonacine.

Después de ganar 100 premios internacionales con el corto *Mi ojo derecho*, Josecho De Linares firma su primer largo, deslumbrante y confesional, protagonizado por Zurdo, un treintañero que tiene miedo de desaparecer.

YO LA BUSCO

de Sara Gutiérrez. España, 2018.
Festival de Málaga - Zonacine: Premio Especial y Mejor Actor.

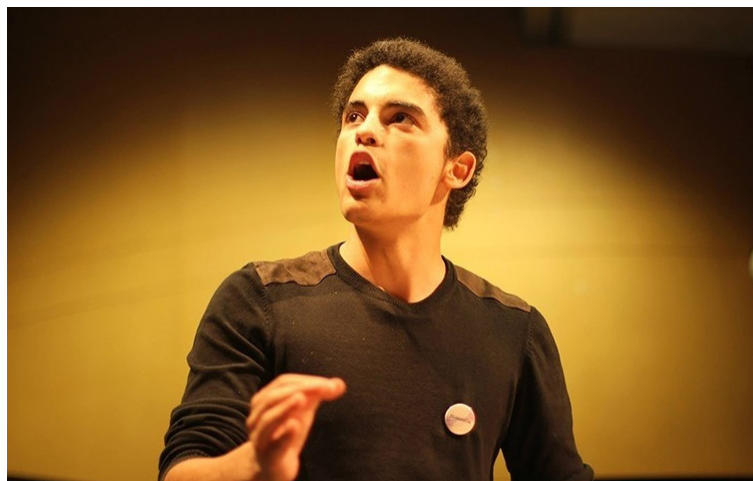
Gran triunfadora del Festival de Málaga. Max, un joven noqueado tras la confesión de su amiga íntima Emma, se embarca en un viaje hacia el fin de la noche por el Raval de Barcelona.



A VIVA VOZ

de Stéphane de Freitas y Ladj Ly.
Francia, 2017.

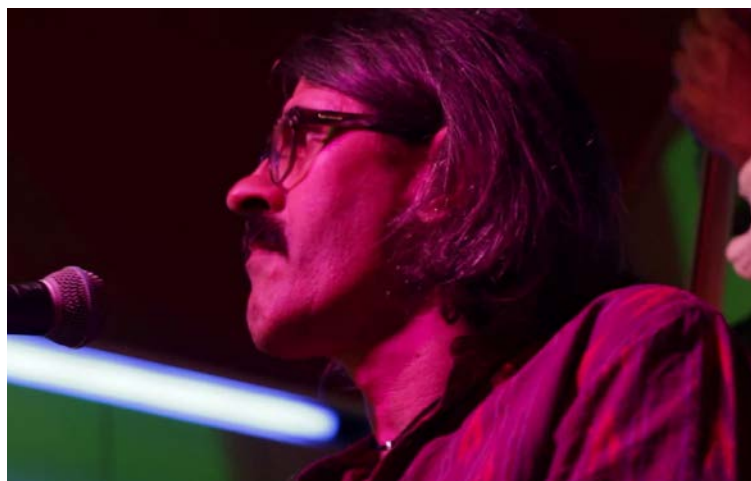
En tiempos de ruido y furia, demagogia y populismo, bienvenida sea esta obra maestra protagonizada por un profesor y su grupo de alumnos que participan en el mayor concurso de oratoria del mundo.



VÍCTOR URIS, LOS CAMINOS DEL BLUES

de Javier Pueyo. España, 2018.

Estreno Mundial. Un recorrido por la trayectoria de Víctor Uris, músico mallorquín cofundador de Harmònica Coixa Blues Band, la primera banda de blues de la historia de las Islas Baleares.





ATRAPA EL VIENTO

de Gaël Morel. Francia, 2017.

Festival de Toronto - Special Presentations.

Estreno en España. Gaël Morel aborda el tema de la deslocalización a través de la historia de una obrera, interpretada brillantemente por Sandrine Bonnaire, obligada a dejar su hogar para irse a trabajar a Marruecos.

WRONG ELEMENTS

de Jonathan Littell. Francia, 2016.

Festival de Cannes - Fuera de competición.

El novelista Jonathan Littell se aventura en el cine documental con esta película que contempla la vida de los jóvenes ugandeses que escaparon de su servicio cautivo en el ejército guerrillero de Joseph Kony. Una pieza sensible sobre la inadaptación y la memoria.



LA CARA OCULTA DEL MUNDIAL

de Adam Sobel. UK, 2016.

Festival de Sundance - Sección Oficial.

Un excelente trabajo de investigación centrado en el millón de migrantes que trabajan de forma extrema para finalizar a tiempo los estadios del próximo Mundial de Fútbol en Qatar el año 2022.

ESPAÑÓLES EN EL EXILIO

de Rubén Hornillo. España, USA, 2017.

¿Movilidad exterior o exilio forzoso? ¿Necesidad o "espíritu aventurero"? Este pertinente documental se pregunta por qué miles de jóvenes españoles han emigrado al extranjero en los últimos años.





DAHA

de Onur Saylak. Turquía, 2017.

Festival de Karlovy Vary - Sección Oficial.

Adaptación de la novela homónima de Hakan Günday, ganadora en 2015 del prestigioso Prix Médicis Etranger. Un relato de iniciación sobre el fin de la inocencia y los pecados de Europa derivados de la crisis de los refugiados.

CLUB EUROPA

de Franciska Hoenisch. Alemania, 2017.

Una película sencilla y valiente que carga contra el individualismo de la realidad europea a partir del retrato de un grupo de jóvenes en Berlín que deciden acoger en una de las habitaciones de su piso a un inmigrante africano sin papeles.



SOTOBOSQUE

de David Gutiérrez Camps. España, 2017.

Festival de Sevilla - Las Nuevas Olas.

David Gutiérrez Camps rompe barreras entre formatos y dinamita todo posible estereotipo al que al cine social de denuncia nos tiene acostumbrados con este sobrio ejercicio de cámara sobre un inmigrante que sobrevive en los bosques y urbanizaciones de Girona.

EL ORDEN DE LAS COSAS

de Andrea Segre. Italia, Francia, 2017.

Festival de Venecia: Mención Especial.

Estreno en España. El control administrativo y policial de los inmigrantes en la Unión Europea es el telón de fondo de este thriller político premiado en el Festival de Venecia. Libia, relaciones tribales y mafias que explotan la angustia de la desesperación.





WAITING FOR BARCELONA

**de Joho-Pekka Tanskanen. Finlandia, 2018.
CPH-DOX - Sección Oficial**

Estreno en España. El amor, las amistades y la policía pisándole los talones. Uno de los jóvenes indocumentados de Europa nos deja entrar en su vida mientras recorre las calles de Barcelona.



A VIOLENT LIFE

de Thierry de Peretti. Francia, 2017.
Festival de Cannes - Semana de la Crítica.

Un absorbente thriller ambientado en un verano cualquiera en la isla de Córcega, allí donde conviven dos amenazas, el terrorismo nacionalista y la mafia local. Premio al Mejor Guion en el Festival de Sevilla.

EL CASO KURT WALDHEIM

de Ruth Beckermann. Austria, 2018.
Festival de Berlín - Mejor Documental.

La película que define un festival y también una generación política. La historia oculta de Kurt Waldheim, un nazi que llegó a ser Secretario de Naciones Unidas y Presidente de Austria.



NO INTENSO AGORA

de Joao Moreira Sales. Brasil, 2017.
Festival de Berlín - Panorama.

La película más importante sobre el Mayo del 68 rodada en décadas. Una obra de extrema lucidez donde confluyen la Revolución Cultural China, la Primavera de Praga y las revueltas en Francia.

AFTER THE WAR

de Annarita Zambrano. Italia, 2017.
Festival de Cannes - Un Certain Regard.

Estreno en España. Un terrorista de extrema izquierda italiano lucha por mantener su asilo político en París. Tensiones diplomáticas, exilio y expiación durante la época de la "doctrina Mitterrand".





I'M A KILLER

de Maciej Pieprzycza. Polonia, 2016.
Festival de Varsovia - Sección Oficial.

Estreno en España. Thriller que recrea los crímenes del asesino en serie apodado "El Vampiro" en la Polonia comunista. Un retrato de relevancia actual, ahora que el fantasma del totalitarismo parece volver a despertarse.

ALTO EL FUEGO

de Emmanuel Courcol. Francia, Bélgica, 2016. Festival de Locarno - Piazza Grande.

Estreno en España. Romain Duris protagoniza este retrato emocionante y académico sobre los traumas de guerra causados por la Primera Guerra Mundial.



PORNO E LIBERTÀ

de Carmine Amoroso. Italia, 2016.
IDFA - Docs for Sale.

Estreno en España. Documental sobre la generación que en los años 70 luchó contra el puritanismo para defender la libertad de expresión, batallando contra la censura a través del porno. Tiempos en los que una actriz de cine X como Cicciolina podía llegar al Parlamento italiano.



LA NACIÓN MUERTA

de Radu Jude. Rumanía, 2017.
Festival de Locarno - Signs of Life.

Una antigua tienda de fotografía esconde unos diarios con mil fotos que muestran la persecución sufrida por los judíos rumanos durante la Segunda Guerra Mundial. Posiblemente la película más bella y desgarradora del Festival.





RETORNO

de Marcos Callejo. España, 2018.

Estreno Mundial. La obra más adulta y compleja de Marcos Callejo, uno de los talentos genuinos de las Islas Baleares. Una historia que se inicia cuando César despierta en una isla desierta sin ningún recuerdo de su vida ni de cómo ha llegado ahí.

AIXA

de Xavi Herrero. España, 2018.

Estreno Mundial. Uno de los oficios más antiguos de la vida marítima balear afronta su desaparición en la figura de Nito Misses, el último *mestre d'aixa* (o carpintero de ribera) vivo. A sus 88 años, su memoria es el mejor archivo de un patrimonio casi perdido.



FEDERAL

de Albert Solé. España, 2017.

¿Qué papel debe jugar el federalismo de izquierdas en la Europa multicultural y diversa de nuestros días? Esta es la pregunta a la que busca respuesta el ganador del Goya, Albert Solé (*Bucarest, la memoria perdida*).

LUZ DE AGOSTO EN GIJÓN

de Alejandro Nafría. España, 2017.

Festival de Gijón - Esbilla

Nacho Vegas es el eje de esta crónica de amistades reencontradas, historias musicales y muy especialmente de la ciudad que vio crecer a uno de los mejores compositores de nuestro país.





ESCOREU, 24 DE DICIEMBRE DE 1937

**de Ramón Lluís Bande. España, 2017.
Festival de Gijón - Rellumes.**

Documental que nos muestra cómo la búsqueda de la memoria histórica acaba trazando puentes entre dos épocas, con la Asturias rural como escenario de las atrocidades y recuerdos.

CASA DE NADIE

**de Ingrid Guardiola. España, 2017.
Festival de Gijón - Esbilla.**

Docu-ensayo que reflexiona, desde el punto de vista de dos comunidades envejecidas, sobre la memoria, la productividad, el trabajo y su propia extinción como comunidad. Debut de la profesora, realizadora, ensayista, crítica y productora cultural Ingrid Guardiola.





EL CASO OLEG SENTSOV

de Askold Kurov. Estonia, Polonia, Rep. Checha, 2017.

Festival de Berlín - Berlinale Special.

Estreno en España. Documental sobrecogedor y exhaustivo sobre la sentencia a 20 años de cárcel impuesta al documentalista ucraniano Oleg Sentsov por parte del Estado ruso.

FROST

de Sharunas Bartas. Lit., Fra., Ucr., Pol., 2017. Festival de Cannes - Quincena de Realizadores.

Sharunas Bartas, uno de los autores europeos más relevantes del cine contemporáneo, reflexiona sobre la guerra en boca de sus personajes, dos lituanos atrapados en la boca del lobo.



LOW TIDE

de Daniel Mann. Francia, Israel, 2017.

Festival de Berlín - Forum.

Un soldado divorciado se pasea por Tel Aviv con una camiseta de *I Love NY* y una metralleta en mano, ante la cual nadie se inmuta. Es el sugerente vehículo que Daniel Mann utiliza para denunciar la omnipresente violencia instaurada en su sociedad por Israel.

DALIBOREK, EL YOUTUBER NAZI

de Vit Klusák. Rep. Checha, Eslovaquia, Dinamarca, 2017. Festival de Karlovy Vary - Mejor Documental.

Os presentamos a Daliborek: soltero, ronda los 40 y aún vive con su madre, Vera. Es pintor industrial, compositor de canciones llenas de odio y un neonazi radical. Como una película de Sacha Baron Cohen, pero demasiado real.





METEORS

de Gürcan Keltek. Turquía, 2017.

Festival de Locarno - Cineasti del presente.

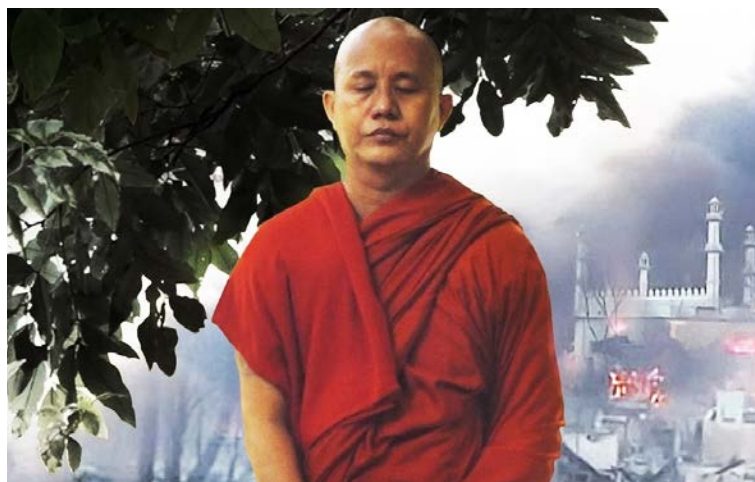
Esta es la lluvia de meteoritos más bella, dolorosa y poética jamás rodada, la que silenció la violenta represión militar kurda a manos de los turcos.

EL VENERABLE W.

de Barbet Schroeder. Francia, 2017.

Festival de Cannes - Fuera de competición.

Episodio final de la Trilogía del Mal firmada por el director nominado al Oscar, Barbet Schroeder. W. es el controvertido monje budista Ashin Wirathu, líder del movimiento anti-musulmán en Birmania.



THE GREAT EUROPEAN CIGARETTE MISTERY

de Jeppe Rønde. Dinamarca, 2017.

CPH DOX - Mención Especial.

Estreno en España. Thriller político sobre uno de los casos de lobby más controvertidos de la UE que oculta la misteriosa muerte del funcionario Antonio Quatraro.

LA NOCHE CAE SOBRE GRECIA

de Sylvaine L'Espérance. Canadá, 2017.

Festival de Berlín - Panorama.

Estreno en España. Durante cinco horas nos sumergimos en el caos social que sigue prevaleciendo en Grecia, gobernada por una economía totalitaria con políticas de austeridad y violencia institucional.





TOWER. A BRIGHT DAY

de Jagoda Szalc. Polonia, 2017.
Festival de Berlín - Forum.

Un debut con ecos de Lynch y Polanski que dejó con la boca abierta al público del Festival de Berlín. Casa idílica, familia desestructurada, misterios por resolver y una comunión donde todo explotará.

UN CUENTO DE GIGANTES SUECOS

de A. Rynéus, M. Grapengiesser y P. Brifost. Suecia, 2018. CPH DOX - Sección Oficial.

Estreno en España. Bienvenidos al *Twin Peaks* sueco. Una comedia documental muy nórdica donde mitos, fábulas y la cruda realidad del día a día se mezclan de forma casi milagrosa.



NI JUEZA, NI SUMISA

de Jean Libont e Yves Hinant. Bélgica, Francia, 2017.

Festival de San Sebastián - Sección Oficial.

Una de las películas europeas del año. En ella seguimos el día a día real de una excéntrica juez belga mientras lidia con abusadores, inmigrantes sin papeles y crímenes del pasado sin resolver.

WEST OF THE JORDAN RIVER

de Amos Gitai. Francia, Israel, 2017.
Festival de Cannes - Quincena de Realizadores.

Bill Clinton y Gideon Levy protagonizan este ambicioso documental del director de *Zona Libre*, en el que se describen los esfuerzos de israelíes y palestinos para superar las consecuencias de la ocupación.





RÉQUIEM POR LA SRA. J

de Bojan Vuletic. Ser., Bul., Mac., Rus., Fra., 2017. Festival de Berlín - Panorama.

Una fábula kafkiana llena de humor negro sobre una mujer que, en el aniversario de la muerte de su marido, decide suicidarse. Pero la burocracia está dispuesta a impedirse.

LYUBOV, AMOR EN RUSSO

de Staffan Julén. Suecia, 2018.

Estreno en España. La ganadora del Nobel Svetlana Alexievich, presente en el Atlàntida Film Fest de 2017 con *Voces de Chernóbil*, se pregunta qué significa el amor en una sociedad tan represiva como la rusa.



LA POSVERDAD RUSA

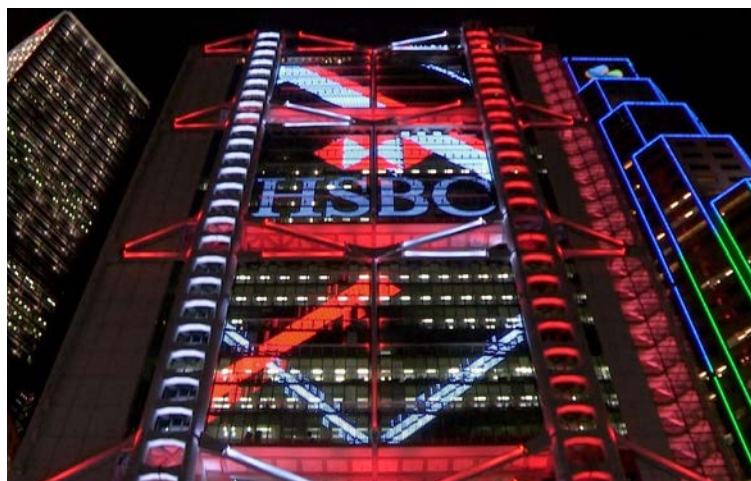
de Paul Moreira. Francia, 2018.

Estreno en España. ¿Fue Rusia la responsable del triunfo de Donald Trump? ¿Qué papel jugaron los hackers y los trolls? ¿A qué nos referimos al hablar de las *injerencias rusas*? Guerra Fría en la Era Facebook.

BANKSTERS

de Marc Roche y Jérôme Fritel. Francia, 2018.

Estreno en España. Papeles de Panamá, Swiss Leaks y HSBC, ¿pueden los paraísos fiscales y la evasión de impuestos amenazar la estabilidad financiera global?





ENTRE LA OLA Y LA ROCA

de Manuel Lógar. España, 2017.

Festival de Valladolid - Tiempo de Historia.

13 años después del desastre ecológico del Prestige, los percebeiros que se juegan la vida cada día en los acantilados de la Costa da Morte se enfrentan a un futuro incierto.

LA MENTIRA BIO

de Werner Boote. Austria, 2018.

Festival de Berlín - Culinary Cinema.

Estreno en España. Coches eléctricos respetuosos con el medio ambiente, alimentación sostenible, procesos de producción justos... ¿Son una mentira más de las grandes corporaciones para seguir engrosando sus ventas?





MCKELLEN: TOMANDO PARTIDO

de Joe Stephenson. UK, 2018.

Festival de Roma - Sección Oficial.

Estreno en España. Uno de los mejores actores de todos los tiempos se confiesa. Sir Ian McKellen hace repaso de su compromiso con el movimiento LGBTI+ y sus papeles más memorables: Rey Lear, Ricardo III, Gandalf y Magneto.

EL PRÍNCIPE Y EL DYBBUK

de Elwira Niewiera y Piotr Rosolowski. Polonia, Alemania, 2017. Festival de Venecia - Mejor Documental.

La historia de cómo Mosze Waks, el hijo de un herrero ucraniano, acabó siendo un magnate de Hollywood, llegando a enfurecer al mismísimo Goebbels con su polémica película, *El Dybbuk*.



MR. GAY SIRIA

de Ayse Toprak. UK, Turquía, 2017.

IDFA - Sección Oficial.

En tiempos de guerra y opresión, visibilidad y esperanza. De ello habla este luminoso documental protagonizado por un grupo de refugiados sirios gays que montan su propio certamen de belleza.



QUEERAMA

de Daisy Asquith. UK, 2017.

IDFA - Sección Oficial.

Estreno en España. Un extraordinario puzzle visual sobre el movimiento gay en Reino Unido cuando este era delito. Con música de John Grant e imágenes de películas, informativos y anuncios, *Queerama* es recuerdo, denuncia y celebración.





BLUE MY MIND

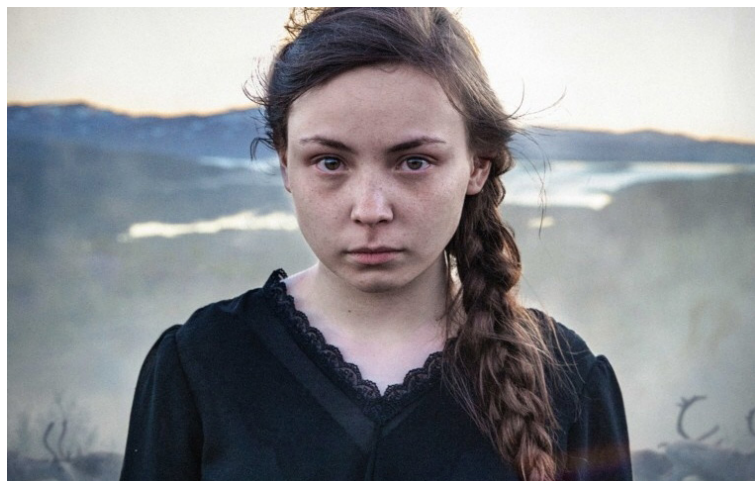
de Lisa Brühlmann. Suiza, 2017. Festival de San Sebastián - Nuevos Directores.

Una coming of age femenina que bebe del cine de adolescentes americano, pero adaptándolo a lo europeo y con un giro hacia lo sexual y lo fantástico. Mia, una joven de 15 años, empieza a ver cómo su cuerpo sufre extraños cambios.

GRIMSEY

de Richard García y Raúl Portero. España, 2018. D'A Film Festival - Sesión Especial.

Debut en el cine del novelista Raúl Portero (*La piel gruesa*). Después de romper con Norberto y de que se fuera a Islandia, Bruno lo quiere encontrar. Arnau es un guía local en Reykjavik que se le unirá en esta búsqueda quijotesca.



SAMI BLOOD

de Amanda Kernell. Suecia, 2016. Ganadora Premio LUX 2017.

Ganadora del prestigioso Premio LUX y premiada en el Festival de Venecia, esta ópera prima nos traslada a un internado de la Suecia de los años 30, donde una niña lapona debe lidiar con el racismo de sus compañeras.

OUT

de Denis Parrot. Francia, 2018.

Estreno en España. Una poderosa y emotiva película en la que jóvenes gays, lesbianas, bisexuales y transexuales registran su salida del armario a través de YouTube, Whatsapp, Skype y otras redes sociales. *Out* es la radiografía de un tiempo de libertad, valentía y visibilidad donde unos se confiesan mientras otros asimilan.





SAMANTHA HUDSON

de Joan Porcel. España, 2018.

Estreno Mundial. Fue icono de instituto y ahora lo es de Instagram. Muchos lo admiran, otros lo odian pero a nadie deja indiferente. Tampoco lo hará este impresionante documental donde hay mucho sexo, bastante fe y todo el electroqueer del mundo.

THE WILD BOYS

de Bertrand Mandico. Francia, 2017.

Festival de Venecia - Semana de la Crítica.

Hay ecos del cine de Fassbinder, Jarman y *El señor de las moscas* en esta original película en la que cinco chicos (interpretados por cinco actrices), tras cometer un crimen brutal, acaban en una isla salvaje en la que experimentarán todas sus fantasías.



COBY

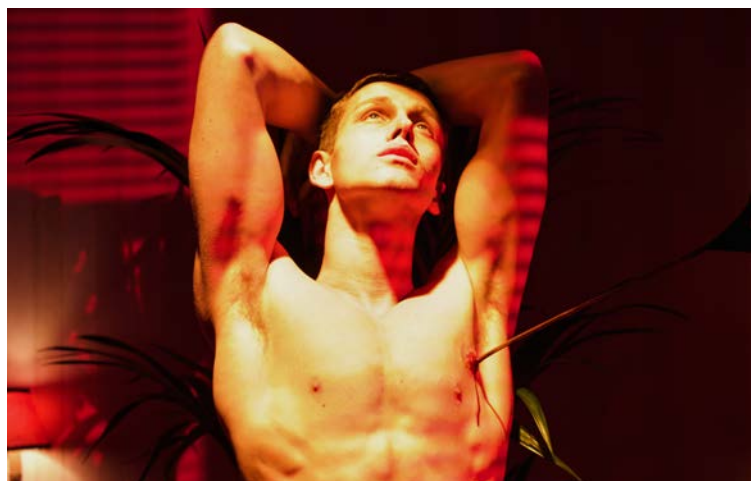
de Christian Sonderegger. Francia, USA, 2017. Festival de Cannes - ACID.

Estreno en España. Tras su paso por el Festival de Cannes, llega este aclamado documental construido a partir de emocionantes vídeos de Youtube donde observamos a Susana convertirse en Coby, un joven transgénero que vive en el midwest americano.

POSTCARDS FROM LONDON

de Steve McLean. UK, 2018.

Estreno en España. Una película elegante y sexy sobre el viaje iniciático de un joven gay a través de una visión imaginaria del Soho londinense que nos lleva directamente al *Querelle* de Fassbinder o a la obra de Derek Jarman.





HISTERIA DE CATALUÑA + RETROSPECTIVA

Atlàntida Film Fest ofrecerá el estreno mundial de la secuela de *Histeria de España*, collage audiovisual coordinado por **Kikol Grau** y en el que participaron artistas como **María Cañas**, **Manuel Bartual** o **Andrés Duque**. Un artefacto explosivo que recorría la historia de la democracia española en clave sarcástica y que tuvo una gran acogida a su paso por el Festival de Sevilla. *Histeria de Cataluña* amplía el alcance de aquella obra repitiendo su carácter coral y añadiendo al plantel a artistas como **Carlo Padial** para centrarse en la Catalunya de antes y después del Procés.

El Ciclo Kikol Grau incluirá además una retrospectiva con algunos de los títulos más representativos del prolífico videoartista catalán, autor underground de estética punk que ha logrado el reconocimiento crítico sin moverse ni un ápice de su refugio en los márgenes de la industria.

Obras incluídas en el ciclo:

HISTERIA DE CATALUÑA (2018, ESTRENO MUNDIAL)
LOS DEMENCIALES CHICOS ACELERADOS. PT. 2: BARCELONA Y ALREDEDORES (2018)
HISTERIA DE ESPAÑA (2017)
MOCTEZUMA-GRAU. DESCENDENCIA MORTAL (2017)
LA TRANSACCIÓN (2017)

MAGNICIDIOS-POE (2017)
NO SOMOS NADA (2016)
INADAPTADOS (2015)
LAS MÁS MACABRAS DE LAS VIDAS (2014)
OBJETIVO GADAFI (2014)